

El flamenco torna a Nou Barris amb Patricia Guerrero, Josemi Carmona i Estévez i Paños entre els noms destacats del Desvarío 2025



[Accedeix des d'aquí a la Carpeta de Premsa i les fotos dels artistes](#)

- **La cinquena edició del festival, inclòs a la programació del Grec 2025, arrenca amb un pròleg dedicat a la importància que va tenir Barcelona en la consolidació de la guitarra clàssica i flamenca.**
- **Amb noms com Carles Trepà, Patricia Guerrero, Pedro “el Granaíno”, Sandra Carrasco, Josemi Carmona, Antonio Serrano, Javier Colina, David de Arahal, Antonio “de Patrocinio”, Rafael Estévez, Valeriano Paños, Yoel Vargas, Alejandro Hurtado, Javier Suárez Pajares i Norberto Torres Cortés, el festival combina tradició, risc i excel·lència artística en set concerts i dues conferències.**
- **El festival reafirma el seu compromís amb el flamenco com a cultura viva, amb concerts íntims, conferències i context històric.**

Cinc dies de música i dansa per reivindicar el flamenco com a cultura viva, arrelada i contemporània

Nou Barris tornarà a ser, aquest juliol, l'epicentre del flamenco viu a **Barcelona**. Amb cinc jornades de programació, del **15 al 19 de juliol**, **Desvarío 2025** celebra la seva cinquena edició dins del **Festival Grec**, com a festival consolidat i referent del flamenco a **Catalunya** i més enllà, reafirmant el seu compromís amb una escena artística que no deixa de transformar-se: oberta, diversa, rigorosa i profundament arrelada. El festival, coorganitzat pel **Districte de Nou Barris** i **El Dorado – Societat Flamenca Barcelonina**, continua apostant per un model que combina el petit format, la qualitat artística i una programació que busca la complicitat directa amb el públic.

El pròleg, les dues primeres jornades al **Museu de la Música de Barcelona**, posa l'accent en la consolidació de la guitarra clàssica-flamenca. Parlem de la Barcelona moderna, la que construeix el seu Eixample a la segona meitat del segle XIX, una ciutat oberta, receptiva a tota aventura que tingués càrrega de futur, una ciutat que volia estar present amb veu pròpia en la Modernitat, que era el seu temps.

Les conferències de **Javier Suárez Pajares**, el dimarts 15, i de **Norberto Torres**, el dimecres 16, versaran sobre aquesta temàtica. En elles s'explicarà com Barcelona va aconseguir crear el nucli guitarrístic més important d'Espanya i, en conseqüència, les circumstàncies que es van donar per atreure els guitarristes més destacats de l'època. Així va ser: a Barcelona, en etapes successives, van prendre residència Trinitario Huertas, Julián Arcas, Tárrega, Paco de Lucena o Miguel Burrell. Ens parlaran, doncs, de com es va formar aquell brou de cultiu. També de on va créixer i es va desenvolupar **Miquel Llobet**, el guitarrista més important del seu temps, aquell que va impressionar amb la seva música a **Debussy**.

Les dues conferències estaran il·lustrades amb sengles concerts, **Suárez Pajares** ens parlarà del context que transcorre des de la inauguració del Liceu fins a l'Exposició Universal del 88, mentre que el gran guitarrista **Carles Trepac** ens delectarà amb un repertori d'aquella època. L'endemà, el musicòleg

Norberto Torres cobrirà el període que transcorre des de l'última dècada del segle XIX fins a la guerra civil, dit d'una altra manera, des de Paco de Lucena fins a l'històrica gravació de Ramón Montoya a París a la tardor de 1936. **Norberto** abordarà també la influència de **Llobet** en **Montoya**, considerat el millor guitarrista flamenco de la seva època, mentre que el jove i virtuós **Alejandro Hurtado** il·lustrarà aquest recorregut amb un concert que donarà forma musical al relat.



Antonio Serrano, Josemi Carmona i Javier Colina (©Rafa Martín)

A partir del **17 de juliol**, el focus es trasllada al **Pati de la Seu del Districte**, que es convertirà durant tres nits en un escenari privilegiat per a l'escolta atenta i la connexió amb el flamenco en viu. La programació s'obrirà amb un trio d'excepció format per **Antonio Serrano** (*harmònica*), **Josemi Carmona** (*guitarra*) i **Javier Colina** (*contrabaix*), músics de llarg recorregut que han fet de la barreja entre flamenco, jazz i músiques populars un llenguatge propi. La seva actuació, basada en l'equilibri, l'experimentació i la complicitat, serà el primer plat d'una vetllada intensa.

A continuació, **Patricia Guerrero** i **Alejandro Hurtado** protagonitzaran un encontre escènic de gran força expressiva. Bàsicament, serà una síntesi del que s'ha viscut durant el pròleg desenvolupat al **Museu de la Música**. **Alejandro Hurtado**, receptor de nombrosos premis —entre ells el *Bordón Minero* del

Festival de La Unión el 2017—, oferirà, amb el seu *toque* net i precís, un repertori en què s'inseriran peces de Arcas, Tárrega, Falla, Llobet, Montoya i Manolo de Huelva. **Patricia Guerrero** (*Premi Nacional de Dansa 2021* i actual directora del Ballet Flamenco de Andalucía) coreografiarà i ballarà diverses peces del repertori, entre altres, la *Soleá* de Arcas, la *Farruca del Molinero* de Falla, la *Guajira* d'Emili Pujol o *El testament d'Amèlia* de Llobet.



Patricia Guerrero i Alejandro Hurtado (©Anna Palma)

El **divendres 18 de juliol** serà el torn dels concerts de *cante* i guitarra. Dos concerts on el flamenco es mostra en la seva expressió més genuïna: el format minimal. D'una banda, la *cantaora* **Sandra Carrasco**, veu elegant i versàtil que ha sabut integrar amb naturalitat repertoris clàssics en les seves propostes contemporànies. La seva actuació, plena de matisos i subtileeses, tindrà com a contrapunt la guitarra de **David de Arahal**, una de les figures emergents més sòlides del *toque flamenco*. Tancarà la nit **Pedro “el Granaíno”**, una de les veus més respectades del panorama actual, amb una manera de dir el *cante* que beu de l'arrel i es projecta amb veritat. L'acompanyarà **Antonio “de Patrocinio”**, guitarrista refinat i de gran trajectòria, amb qui forma un tàndem artístic de gran complicitat.



Sandra Carrasco i David de Arahal

El festival clourà el **19 de juliol** amb una proposta escènica d'alt nivell conceptual i emocional. **Rafael Estévez** i **Valeriano Paños**, dos coreògrafs que han obert nous camins en el flamenco contemporani, presenten *Díptico #3 (Landscape + Silencios)*, una obra que parteix del *zapateado* per explorar la relació entre cos, ritme, memòria i silenci. Acompanyats pel ballarí **Yoel Vargas**, proposen un recorregut que es mou entre la poesia popular, la radicalitat formal i el record dels grans, com **Carmen Amaya** o **John Cage**. Una peça que desborda les formes conegudes del flamenco escènic i en redefineix els límits amb una força singular.

Després de cinc edicions sota l'impuls d'**El Dorado**, **Desvarío** reafirma una manera de viure i entendre el flamenco: com una cultura activa, compromesa amb el seu moment i arrelada a una memòria que no deixa de transformar-se. El festival dona valor al detall, al rigor i a l'art com a forma de transmissió. Cada edició és una trobada única entre artistes i públic, un espai on el flamenco es mostra tal com és: complex, viu i essencial.

Si t'interessa entrevistar a Pedro Barragán, no dubtis a contactar amb nosaltres!

Bibiana Ripol – 93 368 84 66 – 607 71 24 08 – bibiana@ripol.es
Pau Tubert - 622 20 56 93 - info@bibianaripol.com