



DOSIER DE PRENSA



Os escribo a todos

Soledad Maura

Formato:	Rústica
Tamaño:	15.5 x 23.5 cm
Núm. de pág.:	248
PVP:	21.90 €
ISBN:	9788410940055
Género	Novela histórica
Idioma original	Castellano
Idioma de publicación	Castellano
Fecha de publicación	19/03/25

SINOPSIS

Cartas de María Manuela Kirkpatrick, la madre de Eugenia de Montijo y de la duquesa de Alba

Daisy Fellows, una joven investigadora hispano-británica, no pasa por su mejor momento. Su padre acaba de fallecer y su novio la ha abandonado. Hundida en su tristeza, un descubrimiento fortuito la llevará a cambiar el rumbo. Ordenando el archivo de su padre en Oxford encuentra unas cartas escritas hace ciento cincuenta años. Daisy las lee sin poder parar. Rápidamente ata cabos y averigua que la autora es María Manuela Kirkpatrick de Grevigné, condesa de Teba, una de las mujeres más famosas de su época, relacionada con lo más granado de la sociedad y amiga de artistas y escritores. La mayoría de las cartas halladas están dirigidas a sus adoradas hijas: Eugenia, emperatriz de los franceses, y Paca, duquesa de Alba y, como un juego de muñecas rusas, contienen vidas encajadas a lo largo de generaciones.

LA AUTORA

Soledad Maura es catedrática de literatura española y comparada en *Williams College*, Massachusetts. Se doctoró en la *City University of New York*, especializándose en la influencia de Cervantes en la obra de Flaubert. Desde entonces ha publicado estudios literarios y las biografías de Constanza de la Mora y Jorge Semprún. *Os escribo a todos* es su segunda novela



Una novela que nos lleva de Inglaterra a Madrid, de Málaga a Granada y París, del ducado de Alba al imperio francés, en un siglo XIX vertiginoso en el que María Manuela y sus hijas fueron las mujeres más célebres de toda Europa

FRASES DESTACADAS

«Así que os iré contando todo lo que pueda para regalaros nuestra historia. Si no, nadie lo hará, pues ya sabéis que las mujeres no tenemos pasado».

«Cuanto más tiempo paso sola (cosa mala) más me doy cuenta de que nadie sabe quién he sido ni quién soy».

«Me considero más avanzada que todas las señoras de esta corte, y mucho más que los franceses».

«Paradójicamente, ser madre, lo que más he valorado, no me protegía. No se consideraba un papel importante».



TEMÁTICAS DE LA NOVELA

LA MEMORIA Y EL LEGADO

El valor del testimonio y la escritura como puente entre generaciones

«La muerte es inevitable, las palabras son eternas».

REIVINDICACIÓN DE LA MEMORIA DE LAS MUJERES

Una crítica directa al olvido histórico al que se ha condenado a las mujeres, incluso dentro del ámbito familiar.

“Las mujeres no tienen historia —decía en un ensayo—. De nuestros antepasados masculinos siempre sabemos algo interesante, de las abuelas y bisabuelas solo los nombres, y cuántos hijos tuvieron”.

IDENTIDAD, CULTURA Y LENGUA

La narradora contemporánea busca en la figura de María Manuela respuestas a su propia identidad fragmentada entre culturas, generaciones y silencios familiares.

«Hemos podido acoplarnos sobre la marcha a la cultura de las personas que nos han rodeado, y a diario hemos conversado en tres lenguas con naturalidad en una misma cena o reunión».

FEMINISMO Y MUJERES ADELANTADAS A SU ÉPOCA

La novela propone una lectura feminista de figuras históricas ignoradas y de la lucha contra los moldes impuestos a las mujeres.

“Yo he sido una pionera en todo. A pesar de haber sido mujer, y viuda, soy española de ascendencia escocesa y belga, y estas condiciones me han dado muchas tablas”.

¿Cómo era la condesa? ¿Qué le preocupaba durante sus últimos años de vida? ¿A quiénes escribiría sus últimas cartas?



Soledad Maura en su entrevista con 24 Horas de RTVE



CITAS DE PRENSA

«Un homenaje a ese universo tan íntimo y particular que son las relaciones entre madres e hijas. A través de cartas reales, la autora, inspirada por el sublime retrato que de su protagonista pintó Federico de Madrazo, ahonda en la indeseada soledad que conlleva la vejez».

 [Telva](#)

«Esta malagueña consiguió que Napoleón III se enamorara de su hija. Cómo lo hizo se explica en 'Os escribo a todas' (La Esfera), que la autora ha escrito investigando la biblioteca del duque de Alba».

 [El Mundo](#)

«La protagonista rastrea las cartas de María Manuela, condesa de Teba, a sus hijas Eugenia, emperatriz de los franceses, y Paca, duquesa de Alba, las mujeres más célebres de toda Europa en su época».

 [Libertad digital](#)

«Fascinante biografía de María Manuela Kirkpatrick, madre de Eugenia de Montijo y auténtica 'influencer' de su época».

 [Forbes](#)

Para concertar una entrevista con Soledad Maura, no dudes en contactar

¡Feliz lectura!

Bibiana Ripol – 93 368 84 66 – 607 71 24 08 – bibiana@ripol.es