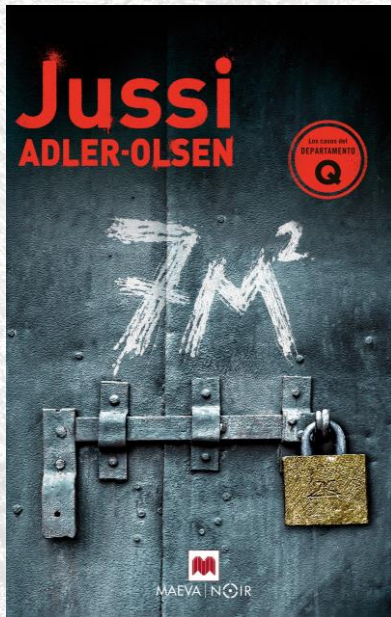


DOSIER DE PRENSA



Siete metros cuadrados

Jussi Alder-Olsen

Formato:	Rústica
Tamaño:	15 x 23 cm
Núm. de pág.:	552
PVP:	24,90 €
ISBN:	978-84-10260-56-6
Categoría:	Novela negra

SINOPSIS

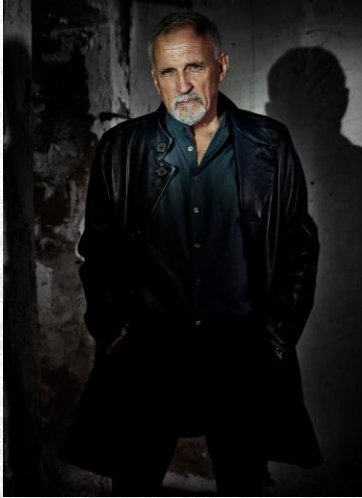
Solo necesitas siete metros cuadrados para saber toda la verdad sobre Carl Mørck y el Departamento Q

En el emocionante desenlace de la serie del Departamento Q, los miembros del equipo deben demostrar la inocencia de su jefe, Carl Mørck, para sacarlo de la cárcel y salvar su vida.

El inspector Carl Mørck está en la cárcel. Después de quince años, un caso nunca resuelto del pasado lo ha alcanzado de lleno, y los cargos de tráfico de drogas y asesinato amenazan con destruir su vida y su carrera. Pero todo indica que lo están incriminando injustamente. Alguien ofrece una recompensa de un millón de dólares por su cabeza, y así lo pone en grave peligro entre los criminales y los funcionarios corruptos de la prisión, pero ¿por qué? Cuando los colegas de Carl Mørck en el Departamento de Policía de Copenhague le dan la espalda, sólo puede contar para limpiar su nombre con el leal equipo del Departamento Q y con una persona a la que Carl salvó la vida en el pasado.

Cuenta con varias adaptaciones cinematográficas y una serie de TV de próximo estreno en Netflix.

EL AUTOR



Jussi Adler-Olsen. (Copenhague, 1950). Los estudios políticos, una educación cinematográfica y crecer como hijo de un psiquiatra le han proporcionado la perspicacia para escribir sobre temas tan diversos como la salud mental, los problemas de la sociedad actual o las conspiraciones internacionales. Desde 1995 se dedica por completo a la escritura y en la actualidad es uno de los autores europeos de novela negra de mayor éxito. Con *Siete metros cuadrados* llega el décimo volumen de su exitosa serie *Los casos del Departamento Q*, que se ha publicado en más de cuarenta y dos países, donde ha atrapado a más de veintisiete millones de lectores. Ha sido merecedora de premios tan prestigiosos como el Plume d'Or, The Glass Key, el De Gyldne Laurbaer o el Premio Barry de Estados Unidos.

«Cuando hace 15 años descubrimos Barcelona, quedamos fascinados»

PREGUNTAS AL AUTOR

Su padre era psiquiatra, por lo que usted empezó a ver este mundo desde bien pequeño. ¿Hasta qué punto esto le ha influido en sus novelas?

Creo que me ha influenciado en muchísimas cosas, sobre todo en lo que respecta a la empatía, en entender qué hay detrás de una persona, por qué se comporta como lo hace. Y en ese sentido creo que me ha acercado a la realidad. Debido a su trabajo en el hospital he visto muchos muertos, el primero cuando tenía unos cinco años. He visto autopsias, trepanaciones, ahogados... de todo. Además, estudié Medicina durante algunos años. Por todo esto siempre me ha dado la impresión de que morir es muy fácil. La muerte para mí es algo real, que sucede continuamente, incluso a gente cercana.

¿Tenemos una mala visión de las enfermedades mentales?

Sin duda. Creo que las enfermedades mentales están acompañadas de comportamientos muy normales y, sin embargo, en las películas lo vemos representado de una forma totalmente idiota. Recuerdo por ejemplo *Alguien voló sobre el nido del cuco*, que a la gente le encantó, pero cuando fui a verla yo me reía, pues me parecía una representación totalmente artificial.

Su anterior novela, *Víctima 2117*, empieza en Barcelona, ciudad donde usted tiene un apartamento. Cuéntenos su relación con la ciudad.

Hace unos años decidimos, con mi mujer, buscar un lugar donde pasar algunos meses de invierno, un sitio con un clima más favorable que el de Dinamarca. Investigamos muchos lugares, como el sur de Francia, Italia, Estados Unidos... Cuando hace quince años descubrimos Barcelona quedamos fascinados, porque es una ciudad que, sobre todo después de los Juegos Olímpicos, funciona fenomenal. Es bonita, limpia, se encuentra en la costa, la gente es

muy agradable, la cocina es estupenda... Además, es muy colorida, y los colores son muy importantes en nuestra vida.

¿En qué barrios ha vivido en Barcelona?

Hemos vivido en el Born, en la Barceloneta y en un par de sitios más, pero ahora estamos en el barrio Gótico y nos encanta. Creo que todo el mundo debería conocer una ciudad como Barcelona en algún momento de su vida. Intentamos pasar aquí unos dos meses al año, siempre y cuando las circunstancias lo permiten. Consideramos Barcelona ahora también nuestro hogar.

SOBRE EL LIBRO

- Los miembros del equipo deben investigar a su propio departamento de policía para resolver el caso que ha llevado a su líder Carl Mørck entre rejas.
- La combinación perfecta de tramas de suspense y humor envolvente: el final perfecto para la serie del Departamento Q.
- En una trama compleja y construida con mucho ingenio Jussi Adler-Olsen repasa algunos de los casos y personajes más importantes de la serie hasta llegar a su final culminante.
- Una novela llena de giros sorprendentes y elementos realistas.
- Una historia de traición, corrupción, venganza, narcotráfico y asesinatos.

La serie, publicada en más de 42 países y con más de 27 millones de lectores, cuenta con varias adaptaciones cinematográficas y una serie de TV de estreno en Netflix.

FRAGMENTOS DEL LIBRO

Cuando Carl ingresa en prisión:

No tenía ni la más remota idea de cómo defenderse. Lo único que sabía era que sus compañeros del coche patrulla no le iban a prestar ninguna atención si se ponía a declararse inocente o a dar pena con la familia que estaba dejando atrás. Solo les interesaría escuchar confesiones y remordimientos, y no se los iba a dar.

«Creemos que cien mil euros sería una recompensa justa por matar al policía. ¿Estás de acuerdo?»

«Si supiera qué es lo que podría detener a esa gente, lo diría ahora mismo. Pero, por otro lado, eso no haría sino aumentar la sospecha de la Policía de que he estado ocultando información, cosa que me convertiría, a sus ojos, en un criminal cómplice de aquellos que me quieren matar. ¿Entienden la paradoja?»

La tentación de un sobre sueldo:

El sueldo de inspector de la Policía de Róterdam era insignificante comparado con lo que le habían ofrecido estos hombres poderosos a cambio de sus servicios y de información. Y empezó a entrar dinero fácil que pronto se tradujo en calidad de vida, y puso fin a las preocupaciones por llegar a fin de mes y a las noches sin dormir.

Sobre los medios sensacionalistas:

El jefe de *Gossip* era el típico cabronazo que despertaba tanto el odio como la envidia del gremio. No se le escapaba ni una noticia sórdida y, bajo su batuta, el número de ejemplares vendidos se había disparado por encima del total de varias publicaciones importantes. A veces, eso suponía que no le daba ningún reparo echar por tierra la reputación de quien fuera, sobre todo de agentes de policía. Era parte de su trabajo.

Los que mueven los hilos en la sombra:

Como suele pasar, es imposible forrarse de dinero sin que otros piquen piedra para conseguírtelo, y Wayne Peters lo sabía mejor que nadie. Tras una década, su red de contactos se extendía más allá de las fronteras del país. Se asentó con cierta modestia en un pueblo idílico al sur de Róterdam y disfrutó de la fe ciega de sus vecinos en que solo era un hombre de negocios, generoso y agradable, que se había jubilado de forma anticipada.

Un abogado sospechoso:

En la vista se presentó como Christian Mandrup. Lo he investigado, parece de esos abogados que hacen caja asesorando a empresas, pero se ve que sigue ejerciendo como abogado defensor.

Me parece un poco raro, la verdad. Es un tipo peinado con título aristocrático que va hecho un pincel y rodeado de una nube de perfume que huele a caro; como a primavera y a cítrico.

La reaparición de Hardy, antiguo colega de Carl:

Hardy avanzó poco a poco, con pasos que resonaban por todo el pasillo, como era de esperar. La parte superior del torso estaba sujeta con firmeza al exoesqueleto con unas correas en forma de equis en el pecho y en los hombros. Llevaba una almohada pequeña en la nuca y, en la cabeza, como una aureola, un soporte que parecían unos cascos demasiado altos.

Conclusión:

La línea que separaba la culpabilidad de la inocencia y el bien del mal había desaparecido.

LOS CASOS DEL DEPARTAMENTO Q



1. La mujer que arañaba las paredes
2. Los chicos que cayeron en la trampa
3. El mensaje que llegó en una botella
4. Expediente 64
5. El efecto Marcus
6. Sin límites
7. Selfies
8. La víctima 2117
9. Cloruro de sodio

Más información en: <https://www.maeva.es/buscador/jussi%20adler>

LOS PROTAGONISTAS DE LA SERIE

Carl Mørck: Es el protagonista central de la serie. Un detective brillante pero cínico, con un pasado complicado. En esta entrega, es encarcelado injustamente y debe luchar por su vida y su inocencia.

Hafez El-Assad: Su fiel compañero de origen sirio, con un pasado misterioso. Es inteligente, leal y tiene un sentido del humor peculiar. En este libro, juega un papel clave en intentar liberar a Carl.

Rose Knudsen: Es la asistente del Departamento Q. Tiene un carácter fuerte y un pasado marcado por problemas de salud mental. Es una pieza fundamental en el equipo.

Gordon Taylor: Otro miembro del Departamento Q. Aunque al principio parecía inexperto, ha demostrado ser valioso en la resolución de casos.

RESEÑAS

«Te resultará imposible dejar de lado esta obra maestra». **Sønderborg Nyt**

«Un gran elogio para una obra única en el escenario de la novela negra danesa e internacional». **Jyllands Posten**

«Una red de mentiras y secretos: Jussi en su mejor momento». **Magazine TV Hören und Sehen**

«¡Un final impresionante!». **TV Media**

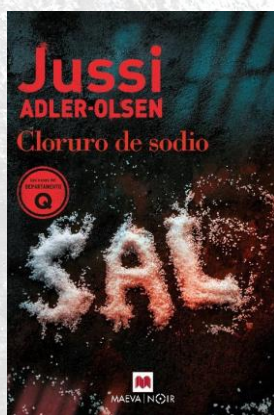
«El décimo y último caso de la serie sobre Carl Mørck del Departamento Especial Q de la policía de Copenhague es increíblemente emocionante». **Bild der Frau**

«Con giros sorprendentes, detalles psicológicos y una profunda inmersión en el pasado, la sofisticada construcción de toda la serie se revela en el último volumen». **Sonntag Express**

«Cuando se trata de novela negra nórdica, es poco probable encontrar una serie como Los casos del Departamento Q, salida de la mente del escritor danés Jussi Adler-Olsen. Son libros oscuros y brutales, llenos de crítica social, pero también con grandes dosis de humor. Su popularidad es tal que varias de las historias se han adaptado ya al cine». **Esquire**

SU ANTERIOR NOVELA

Un psicópata astuto y despiadado mata desde hace tres décadas. Nadie puede detenerlo.



El día de su sesenta cumpleaños, una mujer se suicida. Su muerte conduce a la reapertura de un caso sin resolver desde 1988. Con gran estupefacción, Carl Mørk y el equipo del Departamento Q descubren que, durante treinta años, un asesino particularmente astuto ha elegido a una víctima en una fecha señalada, haciendo pasar el asesinato por un accidente o un suicidio. Y siempre deja en la escena del crimen un montoncito de sal. En el contexto de las restricciones sanitarias debidas al covid-19, que dificultan aún más su trabajo, el Departamento Q se embarca en una investigación cuyo alcance no pueden ni imaginar.

Estreno en Netflix

Netflix está desarrollando una serie titulada *Department Q*, basada en las novelas de Jussi Adler-Olsen. Esta adaptación sigue al jefe del departamento Carl Mørck mientras investiga antiguos casos sin resolver. El elenco principal incluye a actores como Matthew Goode (*The offer*, *Downton Abbey*), como Carl Mørck, (Chloe Pirrie (*Gámbito de dama*) como la fiscal Merritt Lingard, Alexej Manvelov (*Occupied*, *Jack Ryan*) en el papel de un exoficial sirio que se convierte en asistente de Mørck. La serie está programada para estrenarse en 2025.

Para más información o una entrevista con la editora de los libros de Jussi Adler-Olsen en España, no dudes en contactar.

¡Que tengas un buen día!

Bibiana Ripol - 93 368 84 66 - 607 71 24 08 - bibiana@ripol.es

Andrea Sánchez - 611 35 54 66 - comunicacion@ripol.es