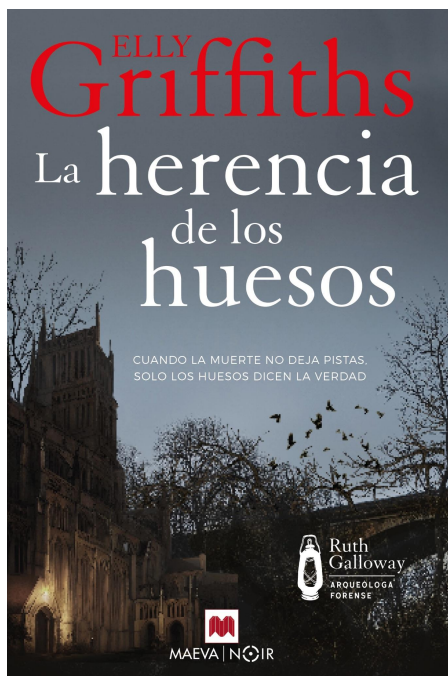


DOSIER DE PRENSA



La herencia de los huesos

Elly Griffiths

Formato:	Rústica
Tamaño:	15 x 23 cm
Núm. de pág.:	344
PVP:	21,90 €
ISBN:	978-84-19638-33-5
Género :	Novela negra
Traductor:	Jofre Homedes Beutnagel



**Los huesos tienen todas las respuestas,
y solo ella es capaz de descifrar su mensaje**

SINOPSIS

La víspera de Halloween, la arqueóloga forense Ruth Galloway debe supervisar la apertura de un ataúd que contiene los huesos de un obispo medieval en un museo de Norfolk. Pero cuando llega, Ruth encuentra al director del museo, Neil Topham, inconsciente junto al ataúd. Inmediatamente avisa a los servicios de emergencia, y es así como su camino se cruza de nuevo con el del inspector Harry Nelson.

Neil Topham fallece en el traslado al hospital, y aunque la autopsia no es concluyente, Harry duda de las circunstancias de su muerte, sobre todo, porque encuentra una bolsa con cocaína y varias cartas amenazadoras entre sus pertenencias. Cuando interroga al dueño del museo, Danford Smith, este revela que el museo alberga huesos y calaveras de aborígenes australianos. Hace poco él también recibió una carta de un grupo que exige la devolución de los restos humanos a su lugar de origen, y lo amenazaron con la venganza de la "Gran Serpiente".

Mientras sus vidas corren peligro, Harry y Ruth deben descubrir la relación entre los cráneos aborígenes, el tráfico de drogas, la historia de un obispo medieval y las cartas misteriosas.



LA SERIE DE RUTH GALLOWAY, ARQUEÓLOGA FORENSE

**Una protagonista fascinante que sabe que el pasado guarda todas las claves,
incluso las que pueden resolver crímenes en el presente**

ELLY Griffiths
Los ecos del pantano
LA ARQUEÓLOGA FORENSE RUTH GALLOWAY EN SU PRIMER CASO



LA HERENCIA DE LOS HUESOS, LA CUARTA NOVELA DE LA SERIE

Arqueología y superstición, un nuevo reto para Ruth Galloway

- Historia medieval, superstición y arqueología se entrelazan en el caso más complejo de la arqueóloga forense Ruth Galloway.
- La maternidad en solitario, la conciliación entre vida personal y profesional, el colonialismo y el expolio de bienes culturales son los temas de trasfondo.
- La relación entre Ruth y el inspector Harry Nelson pasa por un momento muy delicado.

LA AUTORA



Elly Griffiths es el seudónimo de Domenica de Rosa, una autora británica que nació en 1963 en Londres. Trabajó en el mundo editorial durante varios años y decidió dedicarse a la escritura cuando su esposo comenzó a estudiar Arqueología. Para su exitosa serie, con la arqueóloga Ruth Galloway como protagonista, también contó con la inspiración de su tía, que le contaba leyendas y mitos de Norfolk. Las entregas anteriores, *Las ecos del pantano*, *El umbral de la mentira*, y *Una tumba entre las rocas* se han publicado con gran éxito en nuestro país. Elly Griffiths vive cerca de Brighton con su esposo y sus dos hijos.

«La idea para la serie de Ruth Galloway se me ocurrió cuando paseaba por la marisma de Titchwell, en la costa del norte de Norfolk, con mi marido Andy. Titchwell es un lugar hermoso, aunque también desolado. Una marisma plana que desemboca en el mar, en la que solo viven aves, cientos de ellas, pero no personas. Andy, que es arqueólogo, me comentó que en la Prehistoria, la gente pensaba que aquella marisma era un lugar sagrado. Al no ser tierra ni tampoco mar, sino algo que está en medio, lo veían como un puente a la otra vida»



LOS PROTAGONISTAS

Ruth Galloway es un personaje fascinante y novedoso en el panorama de la novela negra. Es una metódica y eficiente arqueóloga forense, amante de la soledad, de las marismas de Norfolk y de los libros. Cuando la policía requiere sus servicios, colabora con **Harry Nelson**, un policía de la vieja escuela, hecho a sí mismo y con pocos intereses más allá de su trabajo y su familia. Solo tienen en común el interés por descubrir la verdad. Nada hace presagiar que entre ellos va a surgir una estrecha relación que será muy útil en las investigaciones, pero que, en lo personal, les va a complicar mucho la vida.

FRASES DESTACADAS DEL LIBRO

- «Aún recuerda cómo la impactó darse cuenta de que aquellos trozos de piedra de formas tan raras los habían tenido en la mano personas que habían vivido miles de años atrás. La idea de que se pudiera desenterrar algo tan antiguo —algo tallado y afilado por el misterioso ser al que se conocía como «el hombre de la Edad de Piedra»— aún le da escalofríos, y eso es lo que la ha ayudado a soportar muchas excavaciones largas e infructuosas».
- «Kate nació después de que Ruth y Nelson pasaran una noche juntos, solo unas horas de paréntesis en una secuencia de acontecimientos terrorífica que empezó con una niña asesinada. Ruth siempre había sabido que Nelson no dejaría a su mujer, ni a sus otras hijas, y se enorgullecía de no pedirle nada; pero él, incapaz de mantenerse al margen, quiso darle dinero y formar parte de la vida de Kate»

PRENSA

Una brillante novela negra en el inquietante paisaje de la costa de Norfolk.

The Sunday Times

Después de solo dos libros de esta apasionante serie, los protagonistas ya son viejos amigos.

The Guardian

La autora evoca la desolada costa norte de Norfolk y utiliza la erosión costera como una metáfora de la decadencia humana.

The Independent

Ruth Galloway resulta tan atrayente como siempre en su muy esperada nueva aparición.

Euro Crime

Un escenario melancólico, un descubrimiento espeluznante, un investigador solitario... Un libro perfecto para las largas tardes de invierno.

The Financial Times

Una protagonista que no necesita ser glamurosa para seducir al lector.

The Times



Las marismas del condado de Norfolk, en Reino Unido, son el escenario ideal para las novelas de Elly Griffiths, que se inspira en ellas para crear sus tramas de misterio



En *La herencia de los huesos*, el escenario principal es Norwich, la capital del condado de Norfolk

Para concertar una entrevista con Elly Griffiths, no dudes en contactar.

¡Que tengas un buen día!

Bibiana Ripol - 93 368 84 66 - 607 71 24 08 - bibiana@ripol.es

Alicia Cros - 615 194 649 - comunicacion@ripol.es

