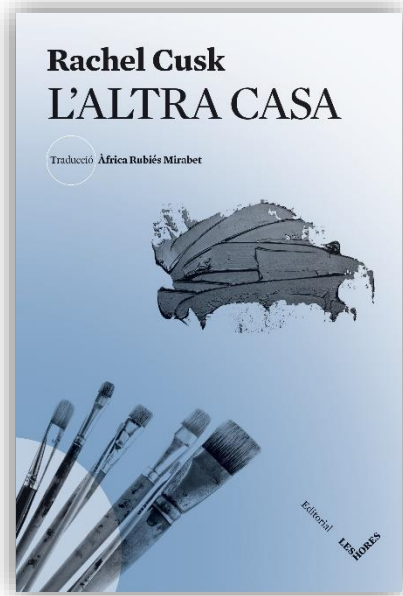


DOSSIER DE PREMSA



L'altra casa

Rachel Cusk

Enquadernació:	rústica cosida
Format:	140 x 210 mm
Núm. de pàg.:	184
PVP:	17,90€
ISBN:	978-84-123981-0-6
Publicació:	4 d'octubre
Traducció:	Àfrica Rubiés Mirabet

SINOPSI

M., una escriptora casada, convida un famós pintor a fer una estada creativa al refugi proper a la casa familiar situada a la costa anglesa. Atreta poderosament per les seves pintures, creu que la seva presència podria ajudar-la a aprofundir i aclarir el sentit de la seva pròpia existència. Però a mesura que va avançant l'estiu, llarg i àrid, la presència provocadora de l'artista pertorbarà la calma de la casa i crearà un nou ordre de relacions entre els protagonistes que farà aflorar desitjos i contradiccions ocults i mostrarà la dificultat de ser coherents alhora amb el nostre món intern i les limitacions imposades pel món extern.

L'altra casa és un estudi profund i psicològic sobre les dinàmiques que sostenen les relacions humanes i un examen sobre les qüestions morals que afecten les nostres vides. Una anàlisi sobre el destí femení i el privilegi masculí, i el dilema entre la llibertat i la seguretat.

Una reflexió sobre l'existència, la vida autèntica i l'amor, que ens recorda la capacitat dual de l'art d'eleva-nos i destruir-nos.

Nominada a la *longlist* del Premi Booker 2021.



L'AUTORA

Rachel Cusk va néixer al Canadà el 1967. Ha viscut molts anys a Anglaterra, i actualment viu a París. És autora de diverses novel·les i llibres de memòries. Entre les seves obres destaquen *Saving Agnes* (1993, guanyadora del premi Whitbread a la primera novel·la), *The Country Life* (1997, guanyadora del premi Somerset Maugham), *Arlington Park* (2006), i les novel·les autobiogràfiques *A Life's Work* (2001), sobre la maternitat, i *Seqüela* (*Les Hores*, 2020), sobre el matrimoni i la separació. La trilogia amb la mateixa protagonista —*Outline* (2014, finalista dels premis Folio, Goldsmiths, Baileys, Giller i Canadian Governor General's),



©Siemon Scamell-Katz

Transit (2016) i *Kudos* (2018)— l'ha consolidat com una de les escriptores més brillants de la literatura anglesa actual. Ha estat premiada amb la beca Guggenheim. *L'altra casa* (2021) és la seva darrera novel·la.

L'autora visitarà Espanya del 27 al 29 d'octubre.

PREMSA INTERNACIONAL

- «Quan ens adonem del que ha passat, ja és massa tard: la nostra superfície s'ha vist pertorbada i el nostre espai de confort s'ha desmuntat. És un xoc, però, com ens recorda la narradora de *L'altra casa*, «el xoc de vegades és necessari, ja que sense ell derivariem en l'entropia». De la mateixa manera, Cusk es profundament necessària i *L'altra casa*, exquisida en la precisió cruel de la seva escriptura, ens recorda el perquè». **Sam Byers (The Guardian)**
- «Te n'adones quan llegeixes una pàgina de ficció de Rachel Cusk. Els seus narradors estiren amb insistència, però amb fredor, dels nusos centrals de l'ésser. Analitzen cada emoció com si fos acabada d'inventar». **Dwight Garner (The New York Times)**
- «El llibre és una atmosfera, una peça d'humor, una droga. . . En lloc de la passivitat, obtenim velocitat; M es llança desesperadament al seu propi drama [. . .] Les frases de Cusk esdevenen hipnòtiques. M està preocupada per L, pensant incessantment en el pintor que defuig la seva admiració. Ella està desesperada per formar part de la seva visió. . . Una exploració del perillós que és desitjar veure's reflectit als ulls de l'artista». **Helen Shaw (New York)**
- «*L'altra casa* és un llibre profundament filosòfic sobre el que passa quan es confon l'art amb la vida». **Vulture**
- «Una novel·la que sembla atemporal, mentre tracta ferotges qüestions modernes». **Publishers' Weekly**



FRASES RELLEVANTS DEL LLIBRE

- «Això és tot el que he aconseguit fins ara pel que fa a la llibertat: treure'm del damunt les persones i les coses que no m'agraden».
- «La Justine cridava meravellada, perquè no havia vist mai aquest fenomen, i aleshores vaig tenir la intuïció, Jeffers, que la capacitat humana per la receptivitat és com un dret de naixença, una propietat que se'ns atorga en el moment que som creats i mitjançant la qual se suposa que hem de regular el valor de les nostres ànimes».
- «Una catàstrofe té el poder d'alliberar-nos, Jeffers? Pot ser que la intransigència de la nostra naturalesa quedi afectada per un atac prou violent perquè amb prou feines ens en puguem sortir?».
- «Però per una vegada vaig pensar: «Deixem que ho faci algú altre!». I és així com perdem el control del nostre destí».
- «Sovint he pensat que hi ha determinats caràcters que no poden o no volen aprendre les lliçons de la vida i que viuen entre nosaltres com una nosa, o bé com un regal. Són els causants d'allò que podríem anomenar problemes, o bé canvis, però la qüestió és que, encara que no vulguin o pretenguin fer-ho, alteren les coses».
- «A mi em semblava que tota aquesta bellesa era inútil si no era invulnerable: si jo era capaç de malmetre-la, això volia dir que qualsevol altre també ho podria fer».
- «Quan vaig sentir les coses horribles que havia dit, em va semblar que no hi havia res estable, cap veritat real en tot l'univers, excepte l'única cosa immutable: que res no existeix, excepte el que hom crea per a si mateix. Adonar-se d'això és dedicar un últim i solitari adeu als somnis».
- «La veritat no consisteix a atribuir-nos la realitat, sinó a trobar-la en el punt on el que és real va més enllà de la interpretació que en fem».
- «Però jo crec que sí que existeix un tipus de conversa sana, tot i que és difícil de trobar: és la mena de conversa a través de la qual les persones ens recreem a nosaltres mateixes pel simple fet d'atorgar-nos una veu».
- «El llenguatge és l'única cosa capaç d'aturar el flux del temps, perquè existeix en el temps, està fet de temps, però tanmateix és etern... o pot ser-ho».

Disponible edició en castellà per Libros el Asteroide, amb el títol *Segunda casa*

L'autora visitarà Barcelona el 27 i 28 d'octubre.

Si vols un exemplar del llibre o concertar una entrevista amb Rachel Cusk, no dubtis a contactar.

Que tinguis un bon dia!

Bibiana Ripol - 93 368 84 66 - 607 71 24 08 - bibiana@ripol.es

María Martín-Maestro - 93 368 84 66 - brcomunicacion@ripol.es

