



MAEVA

EL JUEGO DE LA MARIPOSA

Katrine Engberg

Unas alas rotas también pueden volar

Ficha técnica



- 📖 PVP: 21,00 euros
- 📖 ISBN: 978-84-18184-21-5
- 📖 Tamaño: 15 x 23 cm
- 📖 Páginas: 384
- 📖 Traducción: Marta Armengol Royo
- 📖 Fecha de lanzamiento: 17/02/2021

Es peligroso subestimar el poder de la fragilidad

Después de *La estrategia del cocodrilo*, Katrine Engberg regresa con una novela que logra una perfecta combinación a través de la investigación criminal, las historias personales y la denuncia social, todo aderezado con un fino toque de humor.

Tras el hallazgo del cadáver de una mujer en la fuente de una de las plazas más céntricas de Copenhague, el inspector Jeppe Kørner lidera la investigación de un caso que tiene en vilo a la ciudad. Esta vez no puede contar con la ayuda de su colega Anette Werner, de baja tras una inesperada maternidad a la que no logra acostumbrarse. Y tampoco con la de su amiga, la escritora Esther de Laurenti, que se olvida del bloqueo creativo que la tenía preocupada y se siente motivada gracias a un nuevo vecino. Pronto Kørner se da de bruces con una institución para jóvenes con problemas psiquiátricos que están a cargo de personas que tienen su propia idea de lo que significa cuidar de los demás.



Katrine Engberg (1975) es una bailarina y coreógrafa que hizo su debut como escritora en 2016. Desde entonces se dedica a escribir su exitosa serie negra ambientada en Copenhague con la que ha cosechado un gran éxito y que la ha convertido en una de las autoras danesas más aclamadas. Después de *La estrategia del cocodrilo*, regresa con *El juego de la mariposa*.

«La serie de Copenhague»



“En muchos de los países en los que se publica la serie de Kørner y Wernerla llaman «la serie de Copenhague» porque la ciudad tiene un papel muy importante en las novelas. Y esto a mí me sorprendió, porque no es algo que hiciera deliberadamente desde el principio, pero la ciudad ha ido colándose en la historia hasta convertirse en algo más que un trasfondo. Se ha convertido casi en un personaje más. Y eso se debe, sobre todo, a que yo soy de Copenhague.

Nací en el centro de la ciudad y he vivido siempre aquí y sigo viviendo aquí. Vivo a 300 metros de la casa donde me crie, donde todavía vive mi madre. Casi puedo saludarla si me asomo a la ventana. Vamos, que conozco Copenhague muy bien. Conozco la parte bonita e idílica que ven la mayoría de turistas, pero conozco también todos los rincones siniestros, la cara oscura y fea y sucia de la ciudad. E intento reflejarlo todo en los libros.

No todo a la vez, claro, pero me encanta la ciudad, me encantan los contrastes que tiene. Me encanta que sea tan dispar y encantadora, ¡y tan danesa! Es algo que me inspira mucho al escribir. Me gusta dejarme inspirar por mi ciudad. Doy paseos o salgo en bicicleta y descubro nuevos aspectos que añadir a mis novelas. Copenhague se ha convertido en una parte indisoluble de la serie de Kørner y Werner.” -*Katrine Engberg*

