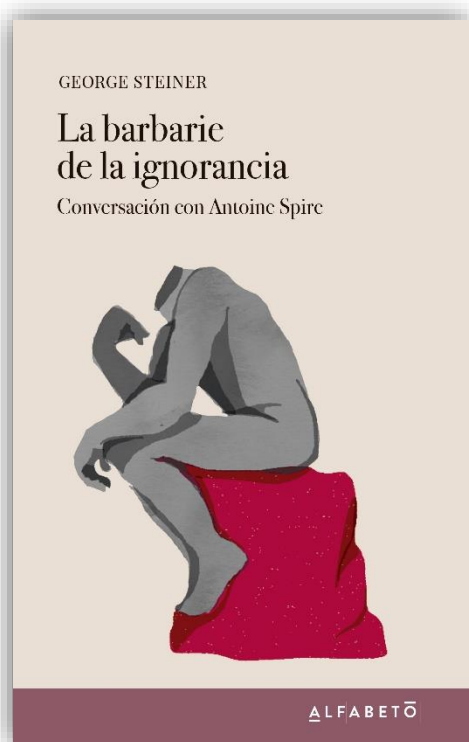


DOSIER DE PRENSA



La barbarie de la ignorancia

George Steiner

Conversación con Antoine Spire

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 22 x 14 cm

Núm. de pág.: 112

PVP: 12 €

ISBN: 978-84-17951-14-6

SINOPSIS

Brillante conversador, además de erudito, George Steiner (en contraposición dialéctica con su interlocutor, Antoine Spire) se abre a un relato vivo, apasionado, que nos lleva al límite de la paradoja y la provocación. Desde aspectos de su propia biografía a los asuntos más espinosos abordados en la obra de este gigante de la cultura europea, sus pensamientos tocan la música, la filosofía, la poesía y la literatura, el lugar que corresponde a un hombre culto enfrentado a la barbarie, así como la relación a menudo trágica y ambigua entre la filosofía y el despotismo, entre el judaísmo y Auschwitz como símbolo del mal absoluto. Y todo ello sin perder de vista la crítica lúcida de otros filósofos contemporáneos, como Sartre y Derrida, una crítica en que el punto de vista de Steiner se hace más nítido y afilado.



La barbarie de la ignorancia —que se publica ahora con una nueva traducción, un apartado final, «Staccato», no recogido en la edición castellana anterior, y un epílogo en el que Antoine Spire rememora un encuentro no del todo fácil con el filósofo— seguirá sorprendiendo al lector por la lucidez y la combatividad de un autor cuya libertad de pensamiento y exigencia intelectual y moral constituyen hoy como ayer un aldabonazo para nuestras conciencias.

FRASES RELEVANTES DEL LIBRO DE GEORGE STEINER

«Cada lengua es una ventana a otro mundo, a otro paisaje, a otra estructura de valores humanos (...) Darle a un niño una serie de lenguas supone dotar a su personalidad, de entrada, de un sentido humano muy general».

«(...) un pequeño hándicap es, por el contrario, un gran privilegio, es decir, una escuela de la esperanza, una escuela de la voluntad en la que cada progreso se señala».

«Para mi padre, saber que su hijo estaba en Europa quería decir —de nuevo querría evitar toda presunción, pues las frases son graves—, para mi padre quería decir que Hitler no había ganado totalmente. Hitler había jurado que ya no habría en Europa más personas como los Steiner».

«Israel necesita ser un campamento armado, armado hasta los dientes. Es preciso tener gente encarcelada en circunstancias a menudo terribles. Me parece un precio que yo no estoy dispuesto a pagar».

«El genio de la retórica de Hitler es la muerte de nuestro lenguaje. Es la otra cara del lenguaje humano. Sabemos que envidiaba profundamente la idea de los judíos como pueblo elegido y eterno. Envidiaba la idea de una ley para el universo, de una ley mosaica. La paradoja no es mía, sino de la historia: no habría existido Israel sin el Holocausto. Hemos de ser honestos».

EL AUTOR

George Steiner (París, 1929 - Cambridge, 2020) es una de las voces intelectuales más importantes de nuestra época y uno de los más reconocidos representantes del gran espíritu de la cultura europea. Premio Príncipe de Asturias 2001 de Comunicación y Humanidades, filósofo del lenguaje, crítico literario, ensayista, políglota y defensor de la educación estética y la cultura clásica, ejerció la docencia en varias universidades de Europa y Estados Unidos, entre ellas Princeton, Stanford, Chicago, Oxford y Ginebra. Hijo de judíos vieneses, es autor, entre numerosas obras, de *Nostalgia del absoluto*, *Fragmentos*, *Errata*, *Presencias reales* o *El silencio de los libros*, todas ellas publicadas en castellano por Siruela.

Antoine Spire, periodista, fue redactor en jefe adjunto del diario *Matin de Paris* y luego productor en France Culture durante veinticuatro años, donde dirigió el programa Staccato. Es también autor y coautor de diversos libros.



RESEÑA DE LA EDITORIAL

«¿Qué significa un clásico? Es muy sencillo: significa aquello que se relee una y otra vez; y cada vez que se relee es una primera vez, y esto en un sentido casi físico, carnal. Una lectura bien hecha es una cosa carnal. Es un compromiso con la posibilidad de lo que no se ha comprendido antes, y esas perspectivas, ese caleidoscopio de puntos de vista sobre una obra, constituyen una amistad humana. A fin de cuentas, los grandes textos son nuestros íntimos, como la amistad de un ser humano que se transforma y que se enriquece, y luego de repente uno se dice: "He aquí un nuevo abismo", pero no de terror; una fuente de vértigo de alegría, de felicidad ante el esfuerzo que hay que hacer».

«Tras nuestro primer duelo, en el que la tensión había alcanzado su clímax en torno al valor que él concede a la obra de Heidegger, me ofrecí a llevarlo en coche al centro de París. Charlamos durante veinte minutos como si fuéramos viejos amigos y, en el momento de despedirnos, delante de Saint-Germain-des-Prés, incluso me abrazó».

ANTOINE SPIRE (EN EL PREFACIO DEL LIBRO)

Si quieres un ejemplar del libro, no dudes en contactar

¡Que tengas un buen día!

Bibiana Ripol - 93 368 84 66 - 607 71 24 08 - bibiana@ripol.es

Gerard Lombarte - 652 40 90 15 - comunicacion@ripol.es

