



MAEVA

# EL VIAJE DE LA LIBÉLULA

Marta Gracia Pons

El poder del destino y la pureza de los diamantes  
convierten esta novela histórica en una joya por descubrir

## Ficha técnica



- 📖 PVP: 19,90 euros
- 📖 ISBN: 978-84-17708-90-0
- 📖 Tamaño: 15 x 23 cm
- 📖 Páginas: 464
- 📖 Fecha de lanzamiento: 30/09/2020

Después de *Agujas de papel* y *El olor de los días felices*, la historiadora Marta Gracia Pons regresa con una novela protagonizada por dos mujeres orfebre de la reputada saga de los Amat que intentan abrirse camino en el oficio separadas por varias décadas.

En 1940, Blanca es la única heredera de una de las más prestigiosas familias de joyeros de Barcelona, la desaparecida joyería Amat, y la joven y su madre tratan de sobrevivir en plena posguerra. Blanca recibe unas joyas de estilo Art Nouveau diseñadas por su prima Elsa, de la que solo sabe que murió joven. En 1905, Elsa cumple su sueño de aprender diseño de joyas en el taller familiar, pero nadie confía en sus diseños. Hasta que recibe varios encargos de Maxime Dumont, que trabaja para la compañía belga Congo Diamant en Amberes. Enamorada de Maxime, Elsa decide instalarse en esa ciudad para aprender de los mejores expertos en talla de diamantes. Le encargarán el diseño de una joya muy especial con un valioso diamante azul.





**Marta Gracia Pons** nació en Terrassa (Barcelona) en 1988. Es licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Barcelona, especializada en Época Contemporánea. Sus novelas *Agujas de papel* y *El olor de los días felices* han tenido una excelente acogida por parte de los lectores. *El viaje de la libélula* la confirma como una autora que logra crear un fresco animado con protagonistas avanzadas a su tiempo, viajes y tramas apasionantes.

## LA INSPIRACIÓN DE LA AUTORA

La autora se inspira en la Familia Masriera, una de las firmas de joyería más populares durante los siglos XIX y XX en Cataluña, especialmente durante el primer tercio del siglo XX, su etapa de mayor apogeo por la introducción de novedosas técnicas y el diseño del Art Nouveau.

Luis Riera viaja a París en 1900 para conocer a René Lalique (uno de los joyeros franceses más famosos de la época) y vuelve a Barcelona con la técnica de esmalte que era útil para dar forma a elementos de la naturaleza, como la libélula que da el título a la novela y que significa Virtud de vivir al máximo (que veremos como este significado se refleja en Elsa).

## ESCENARIOS Y PERÍODO QUE ABARCA:

- **Barcelona a principios de siglo XX**, especialmente la calle Ferran en el Barrio Gótico. En esa época se concentran los talleres y joyerías más importantes, además de otras tiendas. Era una calle exclusiva en la que los barceloneses solían disfrutar de los elegantes escaparates de la zona.
- **Amberes (Bélgica) a principios del siglo XX**: situada en la ribera del río Escalda, esta ciudad es conocida por su gran puerto y porque es uno de los centros de compra y venta de diamantes más importante del mundo. Desde el siglo XIX, se tallan los diamantes que llegan en estado bruto principalmente de las minas de África y, ya en el siglo XX, de las del Congo belga.
- **La Barcelona de posguerra (1942)**: se muestran las diferencias con la Barcelona de principios de siglo. Destacar el desánimo y la miseria, pero también la otra cara de la moneda: la parte de la sociedad, cercana al régimen franquista y colaboracionista, que seguía manteniendo un nivel de vida alto, ajeno al sufrimiento de los más vulnerables.