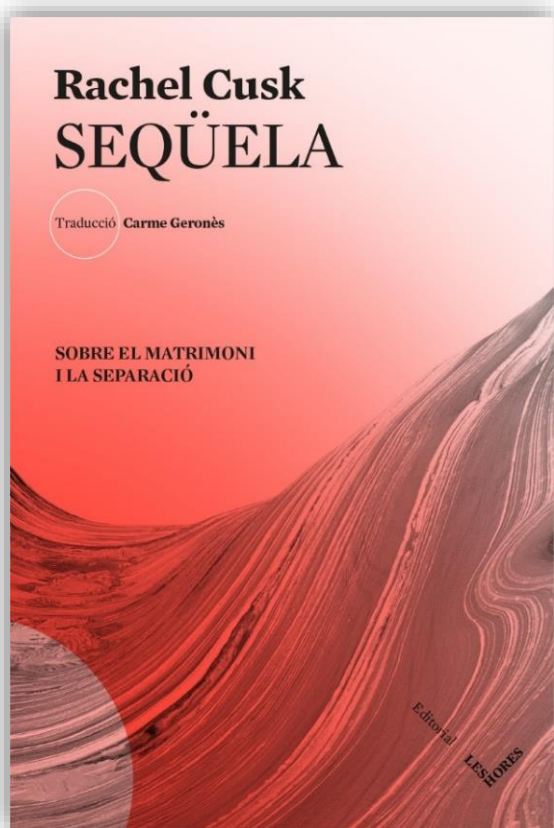


DOSSIER DE PREMSA



Seqüela

Rachel Cusk

Sobre el matrimoni i la separació

Enquadernació:	Rústica cosida
Format:	21 x 14 cm
Pàg.:	160
PVP:	17,90€
Traducció:	Carme Geronès
ISBN:	978-84-121686-1-7
Idioma:	Català
IBIC:	Ficció Contemporània

LA SINOPSIS

A l'hivern del 2009, el matrimoni de deu anys de Rachel Cusk es va acabar. La vida tal com ella la coneixia va desaparèixer, «com un trencaclosques que hagués quedat reduït a una pila de peces escantellades». *Seqüela* narra aquest difícil viatge en què l'autora es redefineix com a dona soltera.

Amb una sinceritat absoluta i una gran destresa, Rachel Cusk comparteix aquest capítol transformador de la seva vida, però ho fa sense endinsar-se en les raons del trencament del seu matrimoni; en el seu lloc, aprofundeix en com se sent i descriu amb precisió la devastació que suposa el divorci, amb el seu còctel d'ira, dolor i desorientació.

Cusk sacrifica ser «correcta» per ser tan brutalment honesta com pugui.

Una reflexió profundament personal, sobre el lloc que la separació ocupa en la nostra societat.

Libros de Asteroide publica el llibre simultàniament en castellà amb el títol: *Despojos*



L'AUTORA

Rachel Cusk va néixer al Canadà el 1967, però des del 1974 viu a Anglaterra. És autora de diverses novel·les i llibres de memòries. Entre les seves obres destaquen *Saving Agnes* (1993, guanyadora del premi Whitbread a la primera novel·la), *The Country Life* (1997, guanyadora del premi Somerset Maugham), *Arlington Park* (2006), i les novel·les autobiogràfiques *A Life's Work* (2001), sobre la maternitat, i *Seqüela* (2012), sobre el matrimoni i la separació, que ara publiquem. La trilogia amb la mateixa protagonista —*Outline* (2014, finalista dels premis Folio, Goldsmiths, Baileys, Giller i Canadian Governor General's), *Transit* (2016) i *Kudos* (2018)— l'ha consolidat com una de les escriptores més brillants de la literatura anglesa actual.



©Siemon Scamell-Katz

PREMSA INTERNACIONAL

«Fascinant [...] i plena de sentiments [...] Cusk és una gran observadora dels rols que les persones, i sobretot les dones, fan en societat. Estudia no només els papers que assumeixen per tradició i ideologia, sinó també com aquests afecten la comprensió d'elles mateixes.» **The Washington Post**

«Artístic i acurat ... té els trets característics de la novel·lista: honestat, coratge i la capacitat de representar les seves experiències en un llenguatge exquisidament elaborat ... El seu tractament racional, tan exigent, d'un tema tan complex és el que li dona el seu valor literari.» **The Independent**

«Brillant ... revelador com una visió microscòpica ... vuit capítols carregats de ressò, Cusk es mou a través de diferents períodes per superar la separació, des de l'agitació a la recriminació, a l'adormiment, a les noves revoltes.» **Elle**

«Divertit i intel·ligent i refrescant, semblant a un diari. La reflexió de la vida és totalment original impactant i certa.» **The New York Times**



FRASES RELLEVANTS DEL LLIBRE

- «Ara bé, la nova realitat, tal com la veia jo, era una cosa trencada. Havia estat creada i durant anys havia exercit la seva funció, i, feta miques —si no se'n podien pas enganxar els trossos, ja no servia per a res».
- «Trobava que era de dones això d'anar a comprar, cuinar i recollir les criatures a l'escola. Jo, en canvi, en aquestes tasques era quan em sentia més asexualada. La meva mare mai no m'havia semblat atractiva en l'exercici dels deures maternals: li amenaçaven la feminitat en comptes de donar-hi més relleu».
- «Els fills són meus: en una altra època hauria criticat molt aquest sentiment, però hi ha determinats moments de la vida que no es poden preveure».
- «De vegades el feminisme sembla que critiqui tants aspectes del que és femení que perdonaries els qui es pensen que una feminista és una dona que odia les dones, que les odia perquè són tan bledes...».
- «Jo no havia suportat l'entrega a la llar sense retribució del meu marit, de la mateixa manera que no suportava la de la meva mare; i ell, igual que ella, havia dit que n'estava satisfet. Per què m'havia fet tanta ràbia a mi? Perquè representava la dependència».
- «El meu marit m'ajudava. Era el que deia, i el que encara diu: m'ajudava. Jo era la dona moderna compartimentada, la dona que ho tenia tot, i ell m'ajudava a ser aquesta dona, a tenir-ho tot. Però jo no volia pas ajuda: volia la igualtat».
- «El matrimoni és la civilització i els bàrbars juguen enmig de les ruïnes».

«Rachel Cusk s'atreveix a endinsar-se, de manera punyent i honesta, en l'impacte que el matrimoni i el seu trencament tenen en la definició de la identitat de l'individu i en el paper que aquest assumeix en la societat». **Les Hores**

Per una entrevista amb l'autora, no dubtis a contactar. Que gaudeixis d'una bona lectura!

