



MAEVA






LOS JUGUETES DE LA GUERRA

Carolina Pobla

Una trama intensa de supervivencia y esperanza

Ficha técnica



-  PVP: 20,00 euros
-  ISBN: 978-84-17708-66-5
-  Tamaño: 15 x 23 cm
-  Páginas: 440
-  Fecha de lanzamiento: 25/03/2020

Una mujer lucha por sacar adelante a su familia mientras el amor y la amistad se abren paso en tiempos de guerra.

Sinopsis

Una tarde de otoño en Barcelona, a Violeta, la madre de la autora, le comunican la muerte de su hermano Víctor. Y con la noticia llega la gran revelación: Víctor era adoptado. En 1942, Elsa, viuda de un aviador de la Luftwaffe y madre de seis hijos, entre ellos Violeta, regresa al pueblo de Baviera en el que pasó los veranos de su infancia. Desea alejar a sus hijos de la guerra, pero a su llegada se encuentra con la mansión familiar reconvertida en hospital militar y tiene que acomodar a su familia en una humilde cabaña en el monte. Mientras a su alrededor el país se desmorona, los niños crecen y viven experiencias que los harán madurar deprisa. Elsa, una madre luchadora y una trabajadora eficiente que utiliza sus conocimientos como comadrona para ayudar en el hospital, también es una mujer joven que, a pesar del caos imperante, vivirá una intensa historia de amor.

La autora

Carolina Pobla (Barcelona, 1962) estudió pedagogía en la Universidad de Barcelona y ha estado vinculada al mundo de la danza durante más de treinta años, en el ámbito de la docencia, la coreografía y la realización de espectáculos.



La familia como fuente de inspiración



«En esta novela hay mucha ficción, pero está basada en experiencias personales, familiares y, sobre todo, en historias que me contaba mi madre.

La protagonista, Elsa, está inspirada en mi abuela, que, de hecho, se llamaba Ilse. Era una mujer fuerte y muy menuda procedente de una familia con mucho dinero que sufrió un matrimonio desafortunado con un oficial de la Luftwaffe. Jamás hablaba de él. Tuvo seis hijos de doce partos, y durante el conflicto adoptó algunos más. La familia pasó la guerra en una cabaña en la montaña, pues al ser viuda de militar con hijos, pudo acogerse a una evacuación preferente.

La novela se basa en los recuerdos infantiles de mi madre, la quinta de la prole, personaje al que he llamado Violeta, Leta, y a la que trato con especial cariño. Se llamaba Jutta y a ella le dedico la novela. También hay muchas experiencias personales y anécdotas de mi propia infancia y la de mis hermanos.

Dante, Ramona, el viejo Johann y los hijos, Viktor, Frank, Jakob, así como todo el cuerpo militar, son personajes ficticios.

Si tuviera que resumir la novela en un par de líneas, usaría la conversación de Dante con el coronel antes de partir:

«—Amigo Dante, eso es lo que tiene el juego de la guerra, que a veces se gana y a veces se pierde.

—No se equivoque, señor. El problema es que nosotros no jugamos. Nosotros somos los juguetes.»

