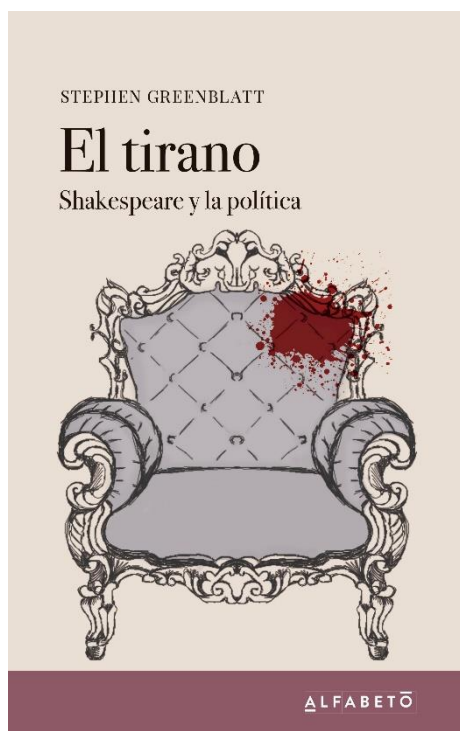


EL TIRANO. SHAKESPEARE Y LA POLÍTICA Stephen Greenblat



Para ayudarnos a comprender nuestros dilemas contemporáneos más urgentes, William Shakespeare no tiene igual.

Mientras una Isabel I cada vez más envejecida y obstinada se aferraba al poder con uñas y dientes, un dramaturgo de talento exploraba las causas sociales, las raíces psicológicas y las retorcidas consecuencias de la tiranía. Al analizar la psique (y las psicosis) de personajes de la catadura de Ricardo III, Macbeth, Lear, Coriolano y de las sociedades sobre las que gobernaban, Stephen Greenblatt esclarece las formas en las que Shakespeare ahonda en el ansia de poder absoluto y las catastróficas consecuencias que su ejercicio conlleva.

A la venta a partir del 7 de octubre.

Traducción: Juan Rabasseda

ISBN: 978-84-949942-8-9

Número de páginas: 256

Precio: 20€

Instituciones apreciadísimas parecen frágiles, las clases políticas se hallan sumidas en el caos, la miseria económica alimenta la cólera populista, la población acepta a sabiendas que le mientan, el rencor partidista se impone, la indecencia más palmaria impera: aspectos como estos de una sociedad en crisis fascinaban a Shakespeare y dieron forma a algunas de sus obras más memorables. Con una inusual perspicacia dirigió los focos sobre la psicología infantil y los apetitos insaciablemente narcisistas de los demagogos —y sobre el cinismo y el oportunismo de los diversos cómplices y parásitos que los rodeaban—, e imaginó la manera de frenarlos. De esta y de otras muchas maneras, la obra de Shakespeare, como demuestra Greenblatt, sigue teniendo una relevancia vital hoy día.

El autor estará el jueves 24 y viernes 25 en Madrid y en Barcelona de promoción

«La lectura del verano de **Angela Merkel**. Durante sus vacaciones la canciller alemana fue vista leyendo *El Tirano. Shakespeare y la política*». **Spiegel**

OPINIONES SOBRE EL LIBRO

«Un análisis mordaz e ilustrativo acerca de la política del culto a la personalidad y el abuso del poder: crítica literaria de actualidad con virtudes clásicas.» **Kirkus Reviews**

«En este brillante ensayo, organizado de una forma admirable y sumamente agradable de leer, acerca de los tiranos de Shakespeare y de sus tiranías —sus espantosas locuras narcisistas, sus usurpaciones, desvaríos y crueldades, su arrogante incompetencia, su perversidad paranoica, sus falsedades y sus ansias de adulación—, Stephen Greenblatt explica veladamente nuestro desesperado “duelo general” (por utilizar las palabras de Shakespeare).»

Philip Roth (escritor estadounidense)

«Greenblatt ilustra nuestra situación política contemporánea al analizar los rasgos de los tiranos de Shakespeare y el populacho que les sigue. Hábil y fascinante, el 45.º presidente de Estados Unidos no es mencionado de forma explícita en *El tirano*, pero las comparaciones son evidentes. Revelador.»

Independent

«Brillante, oportuno.»

Margaret Atwood (autora de *El cuento de la criada*)

EXTRACTOS DEL LIBRO

POPULISMO FRAUDULENTO

«Puede que el populismo parezca una aceptación de los desposeídos, pero en realidad es una forma cínica de explotación. A decir verdad, **un líder carente de escrúpulos no tiene el menor interés en mejorar la suerte de los pobres**. Rodeado desde su cuna de una gran riqueza, sus gustos se dirigen hacia los lujos más extravagantes y no encuentra nada atractivo, ni mucho menos, en la vida de los que pertenecen a las clases inferiores. De hecho, los desprecia, detesta el olor de su aliento, teme que puedan ser portadores de enfermedades y los considera gente voluble, estúpida y carente por completo de valor, de la que se puede prescindir. **Se da cuenta, sin embargo, de que puede sacar provecho de ellos para sacar adelante sus ambiciones.**»

CÓMPLICES

«Dentro de la obra, la ascensión al trono de Ricardo es posible debido a diversos grados de complicidad por parte de los que lo rodean. **Pero en el teatro somos nosotros, el público, los que vemos lo que sucede, los que somos seducidos a prestar una singular forma de colaboración**. Somos hechizados una y otra vez por las atrocidades del malvado, por su indiferencia ante las normas habituales de decencia humana, por las mentiras que parecen resultar eficaces, aunque nadie las crea. **Mirándonos desde el escenario, Ricardo nos invita no solo a compartir su maléfico desprecio, sino también a experimentar nosotros mismos lo que es sucumbir a lo que sabemos que es aborrecible.**»

TIRANÍA TRIUNFANTE

«**El triunfo del tirano se basa en mentiras y en promesas falsas relacionadas con la eliminación violenta de sus rivales**. La estrategia y la astucia que lo elevan al trono no ofrecen un panorama muy halagüeño; tampoco ha sabido reunir a su alrededor a consejeros capaces de ayudarlo a formular un buen programa».

LA LOCURA DE LOS GRANDES

«Ricardo III y Macbeth son criminales que llegan al poder tras asesinar a los legítimos gobernantes que se interponen en su camino. Pero a Shakespeare le interesaba también un problema más insidioso, el que plantean los que empiezan siendo **los gobernantes legítimos y se ven luego arrastrados hacia un comportamiento tiránico por su inestabilidad mental y emocional**. Los horrores que infligen a sus súbditos y, en último término, a sí mismos son consecuencia de su degeneración psicológica. Puede que tengan consejeros y amigos sensatos, personas dotadas de un sano instinto de conservación y con un fuerte interés por su nación, pero es extremadamente **difícil que esos individuos puedan contrarrestar la tiranía inducida por la locura**, porque es imprevisible y porque su lealtad y fidelidad inveteradas han inculcado en ellos los hábitos de la obediencia».

CAÍDA Y RESURGIMIENTO

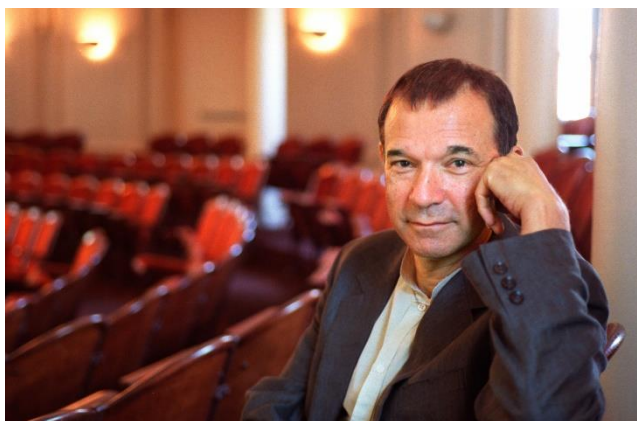
«Shakespeare no creía que cupiera contar con la gente humilde como baluarte frente a la tiranía. A su juicio, **esos individuos eran manipulados con demasiada facilidad por medio de consignas, acobardados mediante amenazas o sobornados mediante regalos banales y, por lo tanto, no podrían actuar nunca como defensores fiables de la libertad**. Los tiranidas de Shakespeare, en su mayor parte, pertenecen a la **misma élite de la que salen los gobernantes injustos a los que se oponen y a los que acaban por matar**».

ASCENSIÓN RESISITIBLE

«Las sociedades, como los individuos, suelen protegerse por lo general de los sociópatas. No habríamos sido capaces de sobrevivir como especie si no hubiéramos desarrollado el arte de identificar y solucionar las amenazas más dañinas provenientes tanto del interior como del exterior. Las comunidades suelen estar alerta ante el peligro que plantean algunos de los individuos que las componen y consiguen aislarlos o expulsarlos. Por eso la tiranía no es la norma de la organización social».

SOBRE EL AUTOR

Stephen Greenblat es John Cogan University Professor para Humanidades, uno de los títulos más distinguidos de la Universidad de Harvard. Es autor de varios libros, entre los que destacan *El giro*, que lo hizo acreedor del Premio Pulitzer y del National Book Award, *El espejo de un hombre: vida, obra y época de William Shakespeare*, o *Ascenso y caída de Adán y Eva*. Es además editor general de *The Norton Shakespeare*.



Para una posible entrevista, no dudes en contactar.
Bibiana Ripol - 93 368 84 66 - 607 71 24 08 – bibiana@ripol.es