



Pep Lladó

Componer canciones para dialogar con tu mundo

«Todo lo que querías saber sobre el arte de la composición y nunca te atreviste a preguntar. Pep Lladó nos invita a enrolarnos en la orquesta de un navío imaginario para musicar la intimidad y mostrar al mundo nuestra percepción de la poliédrica realidad».

Rogeli Herrero (Los Manolos)

Editor: Amat

Colección: Música

ISBN: 9788417208943

Número de páginas: 152

PVP: 12,85€

E-Book: 6,99 €

Prólogo: Roser Capdevila

Presentación del libro en Madrid

Miércoles 18 de septiembre a las 19h.

Sala Manuel de Falla. Fundación SGAE (Calle Fernando VI, 4)

Presentación a cargo de Fernando González Lucini

Todos podemos componer canciones, todas las culturas lo han hecho desde que el mundo es mundo. Cualquiera de nosotros posee multitud de recursos que le pueden ayudar a expresarse, solo hay que saber dónde buscarlos. Sin embargo, lo que dará valor a nuestras canciones, más allá de su calidad técnica, será la fuerza del impulso emocional que nos ha llevado a crearlas.

Este libro te ofrece las herramientas necesarias para que conectes con tu poder creativo y conviertas tus sentimientos en canción, llevándote a un transformador diálogo con tu mundo interior. Déjate acompañar en este fascinante camino y encuentra en él una forma de hacer que tu vida sea más rica y feliz.

OPINIONES DEL LIBRO

«De la mano de Pep estoy descubriendo que dentro de mí hay canciones que quieren salir.

Estoy viendo que hay música y letras que puedo componer a través del diálogo interno

conmigo misma... ¡Resulta fascinante!»

Alicia Sánchez Pérez (escritora)

«Un maravilloso libro nacido tras realizar unos talleres de composición en tierras mexicanas (...) con mucho amor hacia la profesión-pasión de crear canciones y hacer con ellas del mundo un lugar mejor»

Amparo Sánchez (Amparanoia)

«Gracias, Pep, por este libro; por reconectarme con el simple gozo de sentir y disfrutar, sin prejuicios ni juicios, del juego creativo con las canciones»

Joan Garriga (psicólogo)

EXTRACTOS DEL LIBRO

«Este libro te hablará del vértigo que todos hemos sentido algún día ante un papel en blanco, del subidón indescriptible que provoca hallar la rima perfecta o el acorde que andábamos buscando, de la inquietud que nos puede causar la posibilidad de plagiar o ser plagiados, de la necesidad que todos acabamos sintiendo de plantearnos qué es lo que queremos enseñar de nosotros mismos en nuestras canciones, de cómo nuestra vida incide en las canciones, y las canciones en nuestra vida».

« (...) a veces algunas obras procedentes de manos expertas no consiguen conmovernos, mientras que otras, cuyo autor carece de formación, nos llegan a emocionar».

«Si puedes cantar, también puedes componer, tan solo debes inventarte lo que cantes, no tiene más secreto».

«Seguramente escuchamos en una semana más música que un hombre de la Edad Media en toda su existencia. Entonces, pienso: “De toda esa cantidad ingente de canciones que hemos escuchado, algo habrá quedado en nuestra mente que pueda alimentar nuestra intuición”. Por lo menos, esta herramienta la tenemos todos, gratis y sin haber hecho ningún esfuerzo».

«Estrellarse, dudar, sentirse perdido, descartar ideas... todo esto forma parte del propio acto de componer canciones y, aunque no lo parezca, todos los pasos son hacia delante, tanto los que has dado con ideas que han prosperado como los que has dado con ideas que has aparcado».

«El bloqueo es esa sensación que inevitablemente hemos sentido todos los compositores. La sensación de estar estancado y no poder tirar ni para adelante ni para atrás, de que nada fluye y los minutos y las horas se suceden sin que la más mínima lucecilla se encienda en tu imaginación. Es algo a lo que, aunque no lo reconozca, uno nunca llega a acostumbrarse, como los navegantes a vela nunca se acostumbran a la calma chicha».

«Si tienes alguien a quien le quieres expresar algo importante y jamás lo has conseguido, componle una canción; si quieres dejar clara tu postura respecto alguna cuestión social o política, compón una canción; si quieres explicarte a ti mismo cualquier cosa que estés pensando, que te esté sucediendo o que estés sintiendo, compone una canción».

«Si vas a componer algo para cantarlo tú mismo, procura que lo que escribes suene sincero en tu voz. Este es un objetivo muy interesante, porque te llevará a conocerte cada vez mejor y descubrir qué es lo que cabe y lo que no cabe en tu mundo musical».

«Está claro que hay gente más ordenada y gente más desordenada; pero, sea como sea tu carácter, te aconsejo que te acostumbres a navegar en el caos, a trabajar con ideas paralelas y a renunciar al orden en pro de la inspiración».

«Si tu ilusión es ser un buen compositor de canciones, empápate de todos los conocimientos que pueda proporcionarte el mundo de la docencia musical, pero ten en cuenta que habrá puntos en los que deberás aprender de forma autodidacta.

Deja que sean tus inquietudes las que te guíen, no te dejes llevar mansamente por ningún plan de estudios que ha escrito alguien que ni conoces ni te conoce, y sobre todo siéntete compositor desde el minuto cero».

«Sería magnífico que encontraras un profesor al que pudieras enseñar tus composiciones y que te estimulara y ayudara en tu camino de composición. Si tienes la suerte de encontrar ese buen profesor, pídele también que te enseñe a escuchar y a descubrir nuevas músicas y nuevos músicos».

«En una canción es muy importante la estructura, es decir, las partes con que está compuesta: la introducción, las estrofas, los estribillos, el puente... Para analizar esa estructura, es imprescindible saber contar compases. No es complicado y hay infinidad de tutoriales en internet».

«Para mí, la canción más difícil es aquella que nadie te encarga, que nadie espera, que no parte de ninguna premisa. Es aquella en la que zarpas sin saber adónde te llevarán los vientos. Es aquella en la que si te pierdes, nadie va a venir a por ti. Es el abismo de la creación libre, que te enfrenta a ti mismo como un espejo, sin que puedas parapetarte en el oficio o en tu habilidad para complacer los gustos de terceros».

AUTOR

Pep Lladó es cantautor, pianista y productor musical. Buscador incansable que huye de militar en ningún estilo musical en particular, es un habitual de la escena rumbera de Barcelona y de sus manos han salido multitud de álbumes de diferentes estilos. En el terreno audiovisual, ha colaborado en series de televisión de gran éxito internacional, que lo han llevado a ser uno de los autores españoles más exportados de las últimas décadas.



Actualmente dirige el sello discográfico Sota La Palmera, además de actuar con su banda y ofrecer su Taller de Composición de Canciones a nivel nacional e internacional. <http://www.pepllado.com/>

Taller Componer canciones para dialogar con tu mundo

Jueves, 19 a las 19:15h en ESPACIO CORAL (Calle Arganda, 29. 28005 – Madrid)

Impartido por Pep Lladó

Para una posible entrevista, no dudes en contactar.

Pep Lladó estará en Madrid de promoción el 17 y el 18 de septiembre.

Bibiana Ripol - 93 368 84 66 - 607 71 24 08 - brcomunicacion@ripol.es

