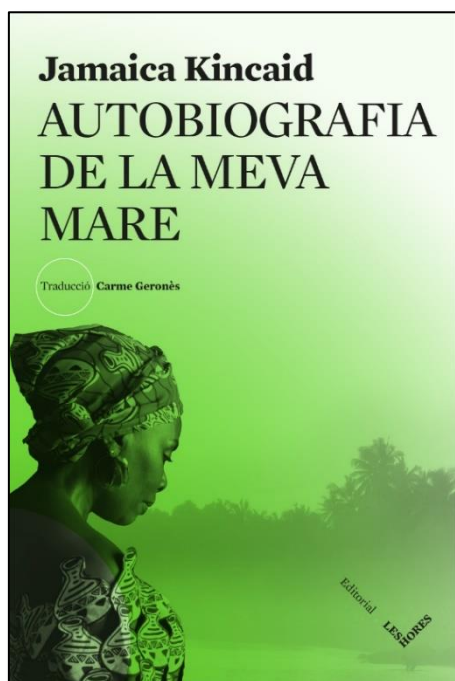


DOSSIER DE PREMSA

Editorial
LES HORES



Autobiografia de la meva mare Jamaica Kincaid Traducció: Carme Geronès

Un retrat atípic d'una dona que es rebel·la davant de totes les facetes de l'existència.

Idioma: Català
Gènere: Ficció
Núm. de pàgines: 176
Format: 21 x 14
Enquadernació: Rústica cosida
PVP: 17,6€
ISBN: 978-84-949049-2-9

Sinopsis

La vida de la Xuela, de mare caribenya i pare escocès, està marcada per la mort de la mare en el moment del part i el posterior abandonament per part del pare, que la deixa a càrrec d'una dona que gestiona una bugaderia.

L'abandó inicial que viurà la protagonista marcarà el desconcert amb què durant tota la seva vida viurà els moments més quotidians. La Xuela ben aviat decidirà no tenir fills i lluitarà per mantenir-se fidel als seus principis d'autonomia i llibertat.

Aquest llibre ens ofereix un retrat atípic d'una dona que es rebel·la davant de totes les facetes de l'existència, però sobretot davant del paper que la societat i la família assignen a la dona.

És, alhora, una denúncia de les condicions de submissió del poble caribeny enfront del poder colonial anglès.

Crítiques

«Jamaica Kincaid ha escrit una meditació veritablement dura de la vida en una de les proses més belles que probablement es poden trobar dins de la ficció contemporània».

Cathleen Schine, The New York Times

«La narrativa de Jamaica Kincaid resulta indispensable per a entendre la relació del femení i el masculí en el context sociocultural del Carib. *Autobiografia de la meva mare* destaca no només pel protagonisme d'un personatge femení rupturista i diferent en relació al seu entorn, el que podria ser comprès com la nova dona antillana, sinó també per donar compte de la profunda i precisa influència de l'imperialisme britànic en la societat antigüana, originada en l'experiència colonial i post colonial. En aquest sentit, *Autobiografia de la meva mare* resulta un títol imprescindible per a entendre l'esdevenir històric, social i cultural de la societat del Carib del segle XX».

Rosario Medina, directora de Biblioteca Viva Sur

«En aquesta novel·la, la Xuela reflexiona sobre el pes de la història en la societat que l'envolta, i s'endinsa en les conseqüències de la colonització i l'opressió britàniques en el seu entorn i en la seva realitat. Grans reflexions sobre els vencedors, els vençuts, la submissió i el poder portaran la protagonista a encarar-se amb les convencions i tradicions que la constrenyen per reivindicar una manera pròpia de viure i entendre la vida».

Maria Sempere, editora de Les Hores

Sobre l'autora

Jamaica Kincaid va néixer el 1949 a Antigua, una petita illa del Carib que fou colònia d'Anglaterra fins al 1967 i que assolí l'estatus de nació el 1981. Es va formar en el sistema educatiu anglès, fins que, el 1965, amb disset anys, va ser enviada a Nova York, on va treballar com a au-pair. Poc temps després va començar a estudiar fotografia i a escriure articles periodístics, i va treballar a *The New Yorker*. Actualment viu a Vermont i ensenya literatura creativa a la Universitat de Harvard. Ha publicat diverses novel·les, entre les quals destaquen *Annie John* (1986), *A small place* (1988), *Lucy* (1990), *The autobiography of my mother* (1994), *My brother* (1997) i *Mr. Potter* (2002).



Jamaica Kincaid és considerada una de les escriptores actuals més importants i influents. Admirada per la seva destresa estilística, la seva escriptura reflexiona sobre la influència i les limitacions socials de la raça i el gènere, aprofundint en els mons interiors dels seus personatges amb una força potent, desafiadora i misteriosa.

El seu nom ha donat diverses vegades com a candidata al Premi Nobel de literatura

Premis obtinguts

Morton Dauwen Zabel Award for fiction 1984

Finalista del PEN/ *Faulkner Award* 1984 i 1997

Anisfield-Wolf Book Award 1997

Lannan Literary Award for fiction 1999

Prix Femina étranger 2000

American Book Awards 2014

Dan David Prize 2017

Extractes del llibre

«Ara mateix **no és cap misteri per a mi el fet que hagués articulat les primeres paraules en la llengua d'un poble que no m'havia d'agradar mai**, que no havia d'apreciar mai; a la meua vida, tot allò, bo o dolent, a què em sento lligada d'una manera inextricable em provoca dolor».

«Em podia adonar del que no havia tingut, comparar-ho amb el que havia tingut i desesperar-me amb la diferencia ».

«El gest més simple del món, el de girar l'esquena, és un dels més difícils, encara que un cop l'has fet no t'imagines que hagi pogut ser complicat».

«Tot el que té a veure amb nosaltres es posa en dubte i llavors **som els vençuts els qui definim com a irreal el que no és humà**, el que no comporta estimació, el que no comporta compassió».

«Amb ells feia de nena tranquil·la i estudiosa; em mostrava modesta, és a dir, els feia veure que no tenia cap interès pel món del meu cos o del cos de qualsevol altre. **Aquella exigència esgotadora era una més de totes les que se m'exigien pel sol fet de ser noia**».

«Era el primer home que veia despullat i em va sorprendre: **el que fa desitjable un home no és el cos, sinó l'emoció que et podria fer sentir aquell cos si et toqués**, i després la realitat supera l'expectativa del que et farà sentir aquell cos i el món constitueix un tot, un tot amb un corrent que el recorre, un corrent de plaer pur».

«El meu pare era incapaç d'estimar, però estava convençut que ho podia fer, i amb allò ja n'hi havia prou, perquè la meitat del món també s'ho pensa».

«Es van acomiadar entre ells i se'n van tornar cadascú a casa seva, per anar a prendre un te anglès, encara que sabessin que a Anglaterra no hi havia crescut mai l'arbust d'on es treu el te, i a la nit, abans d'anar-se'n al llit, es prendrien una tassa de xocolata anglesa, encara que sabessin que a Anglaterra no hi havia crescut mai el cacau».

Per a més informació o una possible entrevista amb l'autora, no dubtis a contactar.

¡Espero que gaudeixis de la lectura!

Bibiana Ripol 607 71 24 08 – 93 368 84 66 bibiana@ripol.es

