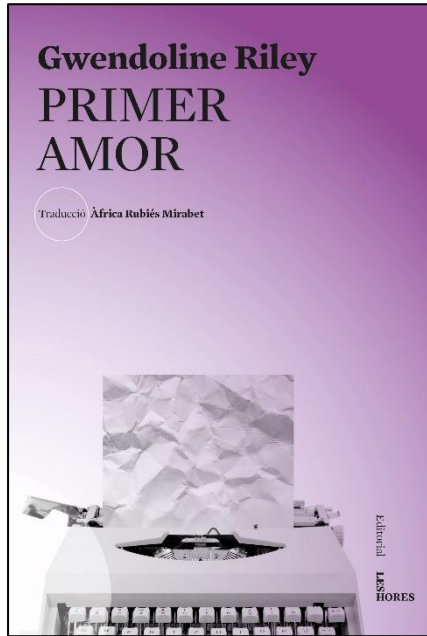


## DOSSIER DE PREMSA

Editorial  
LES  
HORES



# Primer amor

Gwendoline Riley

Data de distribució: 10 de novembre  
Traducció: Àfrica Rubiés Mirabet  
Idioma: Català  
Gènere: Ficció Moderna i Contemporània  
Núm. de pàgines: 172  
Format: 21 x 14  
Enquadernació: Rústica cosida  
Preu: 16,90€  
ISBN: 978-84-949049-1-2

**Una novel·la que reflexiona sobre el desig de ser estimat i el llindar de la pròpia llibertat. Una exploració dels indrets ocults del cor humà.**

## Sinopsis

La Neve és una escriptora que passa la trentena i està casada amb un home més gran, l'Edwyn. La seva relació es troba en un estat de pau relativa, però les últimes baralles hi han deixat cicatrius.

Ella recorda les decisions que la van abocar a aquest matrimoni; ens explica altres amors i altres deutes passats, des del seu pare inquisidor i la seva mare absent, fins a un músic que la va enamorar. També coneixerem diversos viatges solitaris que la van portar a viure en diferents ciutats d'Anglaterra.

La Neve ens conduirà al camp de batalla de la seva relació, mentre narra una història d'impotència i hostilitat, un conflicte continuat en què tant l'home com la dona prenen part. I no podrem deixar de preguntar-nos: això també és una història d'amor?

## Crítiques

«Impactant, elegant, explosiva». **Financial Times**

«Lluminosa i descaradament brillant». **Irish Times**

«Una escriptora amb el més alt dels potencials». **The Observer**

«L'obra de Gwendoline Riley ha estat elogiada per explorar els indrets perduts del cor humà. *Primer Amor* va més enllà. Es tracta d'una exploració d'una relació tòxica entre dues persones tan poc adequades entre si, per tant perjudicials entre si, és una meravella que pugui sobreviure. He llegit *Primer Amor* en qüestió d'hores i em va desmuntar completament. És tan precís i aniquilador com els *Dies d'abandonament* d'Elena Ferrante, però l'humor fosc i brillant de Riley i les seves oracions perfectament elaborades són exclusivament pròpies. ***Primer Amor* és exactament el que he estat buscant aquests cinc últims anys a Granta: una novel·la cerebral, aterridora i enlluernadora d'una escriptora britànica de talents aparentment il·limitats**».

**Anne Meadows, (editora de UK, Granta)**

«Exquisida... retorçada... Riley proporciona als seus personatges uns profunds antecedents psicològics... *Primer Amor* és una lectura inquietant perquè l'espectacle de terror es presenta gradualment, **la situació ens sedueix lentament, amb un sentiment d'inevitabilitat tòxica** ... La nova novel·la de Riley suggereix que l'amor només pot ser un estat seqüencial».

**Daily Telegraph (Five stars)**

«L'escriptura de Riley sempre ha estat clara, centrada, com una pintura d'Edward Hopper, però *Primer Amor* és més completa, més refinada i recolzada per una tensió asfixiant. Neve empeny la novel·la cap a una conclusió que ofereix guspires de felicitat i suggeriments ambigus d'esperança, però **aquest és un llibre incòmode: amb veritats nues, d'una vida sense inventar, escrita en oracions que sorprenen en la seva col·lisió de bellesa i salvatgisme**. Mostra una escriptora potent, afrontant i enfuriat els seus temes en un viatge singular i devastador cap a l'abast ingovernable del cor ».

**The Observer (Stuart Evers)**

«Gwendoline Riley escriu de forma bella i memorable. *Primer amor* és evocador, sovint divertit i, cap al final, molt emotiu» .

**David Szalay**

«Preciós en ritme i elegància. Riley entén, com fan els poetes bons, l'alquímia dels verbs».

**Carol Ann Duffy**

«Aquí teniu una de les millors estilistes angleses, reclamant lentament el seu delicat territori. Una altra bella veu cantant al desert».

**Alan Warner**

«Una dona que es mostra a si mateixa com és capaç d'escriure l'interior malbaratat del cor humà».

**Anne Enright**

«Una anatomia íntima i intransigent de l'amor i la repulsió entre marit i dona, fills i pares, d'un escriptora de visió singular».

**Guardian, 'Picks of 2017'**

«Devastant i elegant».

**The Observer (Alex Preston)**

«Obligada des del principi ... precisa, econòmica ... hi pensarà molt després d'haver acabat de llegir el llibre ... Aquesta és una novel·la absorbent i l'escriptura de Riley brillant».

**Evening Standard (Susannah Butter)**

«La prosa de Riley és enganyosament senzilla, aprofundint cada vegada més en el laberint del jo ... L'efecte és emocionant, com veure objectes quotidians a través d'una lupa o miniaturisme per existencialistes ... exquisida i combativa».

**Guardian (Joanna Kavenna)**

«Una classe magistral en el diàlegs... un salvatge retrat d'un matrimoni fictici en crisi ... una versió moderna de *Qui que té por de Virginia Woolf?*».

**Tatler (Sebastian Shakespeare)**

«Riley escriu en frases enganyoses i lleugeres que retorcen i modifiquen el paisatge emocional gairebé imperceptiblement ... amb rigorosa precisió, sovint divertida».

**Sunday Times (Francesca Angelini)**

«La narrativa de Riley destaca pels seus poders descriptius. La novel·la està plena de gemmes, i Riley també té una oïda brillant per a la conversa. Original i inoblidable ».

**Mail on Sunday (Violet Hudson)**

«Gwendoline Riley sempre ha estat un talent precoç i distingit ... [i ella] us acosta amb gairebé totes les frases breus i punxegudes d'aquesta novel·la penetrant i sigil·losa que replanteja l'amor com un trencaclosques fosc i fantàstic, potser mai per resoldre's».

**Daily Mail (Claire Allfree)**

«Una novel·la excepcionalment bona. Comprimit fins al límit de viabilitat i encara ple de descripcions i imatges sorprenentment memorables ... una meravella, un llibre, aterrador i horrible ... alarmant, provocatiu, gairebé antagònic - el lector és llançat contra l'escriptor en un redibuix de línies de batalla. Prengui el guant amb Gwendoline Riley: val la pena».

**Alex Clark, TLS**

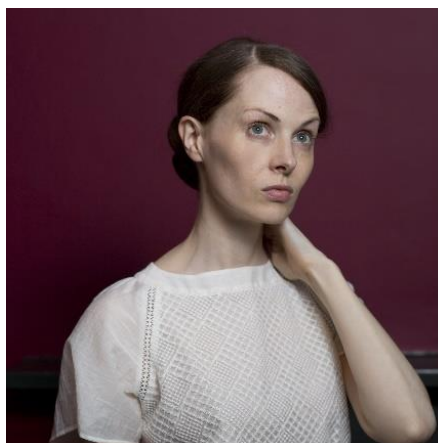
«L' Emoció es mou a través de la prosa refinada i afilada de Riley. El seu diàleg capta perfectament les cadències de la conversa contemporània, els seus retrats són tan matisats que cada personatge se sent real, i és divertit i dolorosament autèntic mostrant la dificultat de la comunicació honesta ... L'examen de relacions humanes de Riley és ombrívol, però la seva visió és tan expansiva, la seva anàlisi tan punyent, que Primer Amor ressona amb un poder que és agre dolç i molt impactant ».

**Financial Times (Francesca Wade)**

## Sobre l'autora

Gwendoline Riley va néixer a Londres el 1979, on viu actualment. És autora de diverses novel·les: *Cold water* (2002), que va guanyar el premi Betty Trask; *Sick notes* (2004); *Joshua Spassky* (2007), que va guanyar el premi Somerset Maugham 2008 i va ser seleccionada per al premi John Llewellyn Rhys 2007, i *Opposed positions* (2012). El 2017 va publicar *Primer amor*.

L'obra de Gwendoline Riley ha estat elogiada per examinar els indrets perduts del cor humà. La seva prosa és precisa i esmolada; el seu humor, fosc i brillant, i les seves frases, perfectament elaborades, ofereixen una escriptura agredolça i impactant.



**Una de les veus més prometedores de la literatura anglesa.**

## Premis obtinguts

**Nominada a:**

- The Baileys Women's Prize for Fiction
- The Gordon Burn Prize
- The Goldsmiths Prize
- Dylan Thomas Prize
- James Tait Black Memorial Prize.

*Primer Amor* s'endinsa en les capes més profundes del cor humà i de les relacions de parella. Gwendoline Riley, amb un poder descriptiu inqüestionable i un clar domini dels diàlegs, intenta esbrinar per què de vegades les persones s'estanquen en dinàmiques clarament destructives, enlloc d'alliberar-se'n i buscar una felicitat més completa.

**Les Hores**

Per a més informació o una possible entrevista amb l'autora,  
no dubtis a contactar. Espero que gaudeixis de la lectura.  
Bibiana Ripol 607 71 24 08 – 93 368 84 66 bibiana@ripol.es

