



Entrevista a Jordi Nadal

«Los prejuicios nos impiden analizar la realidad y ver lo mejor de las personas.»

Entrevista a Jordi Nadal, autor de *Libroterapia* y fundador de Plataforma Editorial

«Leer deprisa es como estirar los pétalos de las rosas para que crezcan, es una auténtica tontería.»

¿Con *Libroterapia* conmemora el décimo aniversario de Plataforma Editorial?

En realidad es como una feliz coincidencia. Cuando empecé a anotar en 1978 los libros que leía, no pensaba que casi 40 años después este trabajo me serviría para escribir *Libroterapia*.

¿Cómo puede la lectura ayudar a hacer mejores personas?

Sin duda todo lo que amplíe nuestra capacidad de pensar, sentir y confrontarnos con otras situaciones, pensamientos e ideas nos ayudará a comprender mejor el mundo y, de paso, a comprendernos mejor a nosotros mismos.

¿Qué le incitó a iniciarse con la lectura?

Tener tiempo libre y libros a mano fue el primer paso. *Tintín* me fascinó en el acto, continúe con *Asterix y Obelix*, *Mortadelo*... Más tarde, en el instituto, mis maravillosos profesores de Historia, Literatura y Filosofía me recomendaron lecturas inolvidables.

¿Ha contagiado a sus hijos la pasión por la lectura?

Sí, por suerte todos ellos son grandes lectores. Les inculqué el amor a la lectura de la manera más fácil: leyéndoles, contándoles historias, así como comprándoles y regalándoles libros.

En *Libroterapia* recomienda la lectura reposada. ¿Cómo conseguir esto en la sociedad frenética en la que vivimos?

Leer deprisa es como estirar los pétalos de las rosas para que crezcan, es una auténtica tontería. Si tienes prisa, mejor no leas. En este mundo de prisas, hiperventilado, digital y atolondrado, leer es sano. Es aplicar el famoso *mindfulness* a algo tan inherente a nosotros como detenerse y leer.

¿Qué le aporta leer?

Leer supone hacernos amigos de una cierta forma de soledad y de silencio. El lector también es un creador, ya que transforma unas páginas impresas en imágenes, sentimientos e ideas. Leer es vivir más porque es recrear otras vidas, otros mundos...

¿Dónde quiere llegar con este libro: a la cabeza o al corazón de los lectores?

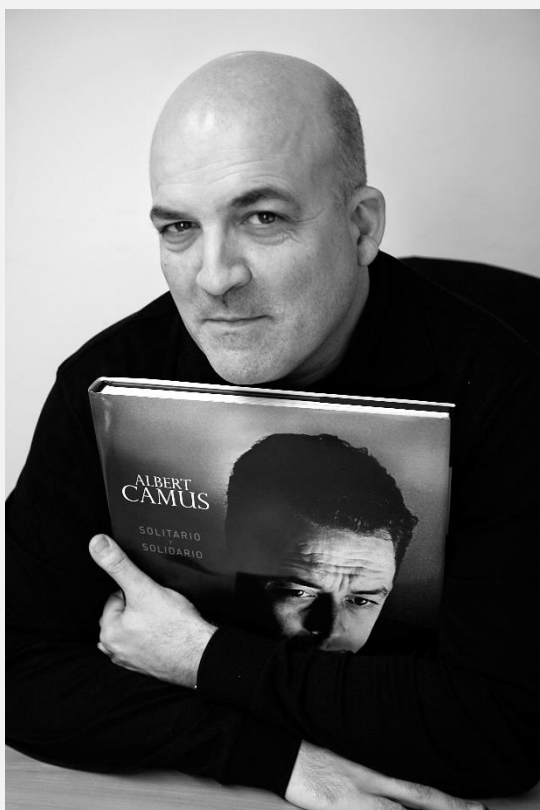
Quiero llegar a aquel lugar donde tengan espacio las emociones, los sentimientos y los pensamientos.

¿A qué público se dirige el libro?

A quien tenga curiosidad por otras vidas. A quien huya del monolitismo. A quien quiera, pueda y sepa mimarse.

¿Podría destacar alguna lectura que le haya ayudado en momentos difíciles?

Hay tanto que comentar sobre lo que se puede leer y lo que se puede aplicar a la vida, que lo que diga sería pura anécdota. Sin embargo, ahí va un ejemplo: escribí la entrada sobre C. S. Lewis y su magnífico libro *Una pena en observación* cuando falleció la esposa de un buen amigo. Fue mi manera de acompañarlo y de estar a su lado.



¿Qué criterio siguió para escoger las lecturas recomendadas en *Libroterapia*?

De los casi 1.800 libros que he leído, hay 300 que me han gustado mucho, y 100 muchísimo; por lo tanto, elegí 14, un poco al azar, o, para ser más exactos, ellos me eligieron a mí cuando miraba los lomos de los libros más cercanos, que más compañía me hacen.

¿En qué se diferencia *Libroterapia* de otros libros que también hablan del poder curativo de la palabra escrita?

Cada botiquín es distinto, cada obra se aplica en un contexto diferente. Está en el espíritu del tiempo buscar ayuda en el humanismo.

Háblenos de Plataforma Editorial. ¿Nos podría desvelar el secreto de su éxito editorial?

Trabajo (lo único que puedo garantizar); talento, el que nos prestan muchas personas, y suerte.

¿Qué diferencia a Plataforma Editorial de otras editoriales?

Cada editorial es la suma de las neuras de sus creadores y de su equipo. Edito para responder a las necesidades lectoras de lo que me interesa, me preocupa o conmueve.

Y, para finalizar, ¿nos podría contar cómo es Jordi Nadal?

Alguien a quien le gusta leer y trabajar. Un amigo fiel rebosante de energía...

Mayo de 2017

Bibiana Ripol, Barcelona, 29 de junio

Esta entrevista puede ser copiada en fragmentos o en su totalidad y reproducida en cualquier medio.