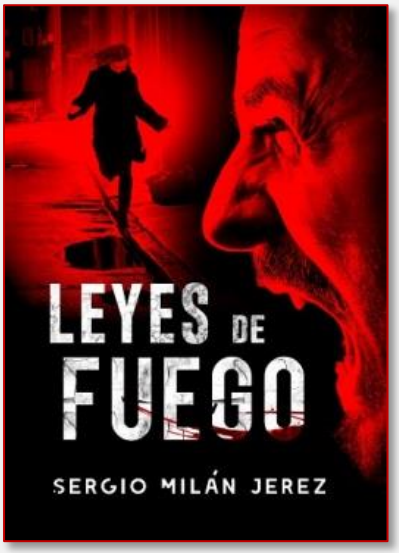
Dossier de prensa

Leyes de fuego (Sergio Milán Jerez)



¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar por hacer justicia?

Una novela negra ambientada en Barcelona. Ágil, coherente, sin lagunas con un ritmo trepidante que atrapa al lector al instante. **Una crítica mordaz a la justicia y a las personas encargadas de ejercerla.**

Autor: Sergio Milán Jerez

PVP: 12,15 €

ISBN: 978-1981485093

Páginas: 346

Sobre la obra

El joven empresario de éxito Óliver Segarra no es lo que parece. Toda su existencia está marcada por un trágico suceso que vivió de niño. Esta obsesión le llevará a urdir un concienzudo y perfecto plan para lograr justicia ante el dolor causado a su familia.

Asesinato, corrupción, perversión, tráfico de drogas… un extenso entramado que deviene en tragedia al cruzarse los destinos de los diferentes personajes. Algunos serán víctimas inocentes de las circunstancias que les toca vivir; otros, los culpables de tanto caos y barbarie, irán tejiendo una red mortal de la que ninguno saldrá bien parado. **Un thriller electrizante y conmovedor. Una montaña rusa de emociones.**

«Si era cierto que el ser humano poseía alma, una parte de ella se había desprendido de su ser y volatilizado en el firmamento». (Frase extraída del libro)

Sobre el autor

Sergio Milán Jerez nació en Barcelona el 27 de marzo de 1985. Empezó a estudiar el grado de Criminología, pero lo dejó poco después para retomar el libro que acabaría siendo su debut literario: *Leyes de fuego*, una novela negra ambientada en Barcelona, primera parte de una trilogía.

BR Bibiana Ripol comunicación

Los blogs destacan:

*«**Una edición cuidada, unos personajes trabajados y una historia que atrapa.** Si te apasiona la novela policíaca contemporánea, te fascina la intriga o te gustan las novelas con ritmo, que no te dan un respiro, estás ante uno de los títulos obligados que tienes que leer».*

Blog Momoko

*«Una novela que nos enfrenta con múltiples dilemas, que pone de cabeza la lógica de la justicia y que sin dudas deja al lector reflexionando. Es una novela intrigante, que engancha y donde nadie es quien parece ser. Un libro donde **la línea entre lo bueno y lo malo, lo moral o inmoral, lo correcto o incorrecto es sumamente delgada** y en más de una ocasión el lector no sabrá de qué lado ponerse».*

Blog queleo.com.ar

*«Nos encontramos ante una de esas historias que se convierte en una complicada partida de ajedrez entre **dos mentes brillantes pero con escala moral opuesta.** En cuanto al estilo se trata de un relato ágil y dinámico, que no deja que el lector de desenganche en ningún momento de la lectura. El autor consigue que durante algunos fragmentos dudemos si ponernos de parte del justiciero o de los investigadores».*

Blog Universo la Maga

*«Durante todo momento el lector tiene la necesidad de saber más y más de la historia, convirtiéndose en **adictiva**».*

Blog El lugar de Clío

*«Una novela de suspense / policíaca con muchísimas intrigas que engancha desde muy pronto. He tardado en leerlo cinco días y el final **me ha dejado con ganas de más»**.*

Blog El Rincón de Aloine

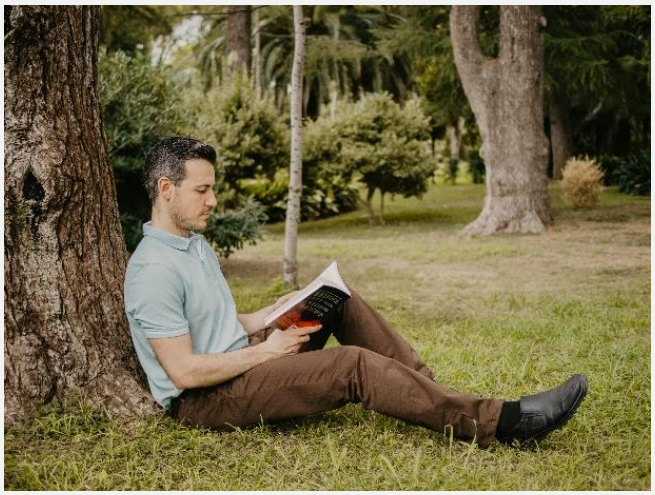
*«Nos muestra el poder de los sentimientos, porque cuando nos dejamos llevar por ellos, ya sean positivos o negativos, no pensamos en las consecuencias finales. Porque la mayoría de las veces hacemos cosas, no porque estemos pensando, sino porque estamos sintiendo demasiado. Nos otorga una **crítica mordaz a la justicia, y a las personas encargadas de brindarla**».*

Blog Lectora Aficionada

Entrevista con Sergio Milán Jerez autor de *Leyes de Fuego*

«Nunca podría empatizar con alguien que decide cruzar la línea»

***Leyes de fuego* es tu primera obra publicada ¿Qué tal la experiencia?**
Tremendamente positiva. Después de llevar diez años escribiendo regularmente, ha sido un sueño hecho realidad.



¿Cuándo empezaste a escribir?
Desde que tuve uso de razón sentí gran predilección por la escritura. Empecé a escribir cuentos e historias a los doce años. Recuerdo con mucho cariño el día que decidí dedicarme seriamente a escribir mi primera novela. Por aquel entonces, trabajaba de noche en una fábrica y, en los descansos, aprovechaba para escribir unas líneas. Aunque nunca llegase a publicarlo, fue muy gratificante para mí porque me hizo ver que, si trabajaba duro, algún día podría conseguirlo.

¿Por qué te decantaste por el género de novela negra?
Es un género que me gusta mucho, y pienso que abre un abanico inmenso de posibilidades. Aunque no cierro la puerta a escribir sobre otro tipo de historias.

¿Qué autores te han inspirado?
Sigo mucho a autores como Julia Navarro, Michael Connelly o Ken Follett. Lo que han conseguido escribiendo es muy grande, y son un ejemplo para mí.

¿Por qué titulaste tu primera obra *Leyes de fuego*?
Bueno, sinceramente tardé más de la cuenta en decidirme por el título. Primero, hice una lluvia de ideas, en la que escribí casi treinta títulos. Al final, como no me convencía ninguno de ellos, volví a leerme el libro y vi una frase que me llamó mucho la atención. Luego, hice un juego de palabras.

Entremos en la historia. ¿El fin justifica los medios?
No. Creo que no todo vale para intentar hacer daño a otra persona, y menos en el caso que trato en la novela. Simplemente he intentado contar una historia lo más realista posible, sin posicionarme en ningún momento. Creo que el lector es el que debe sacar sus propias conclusiones.

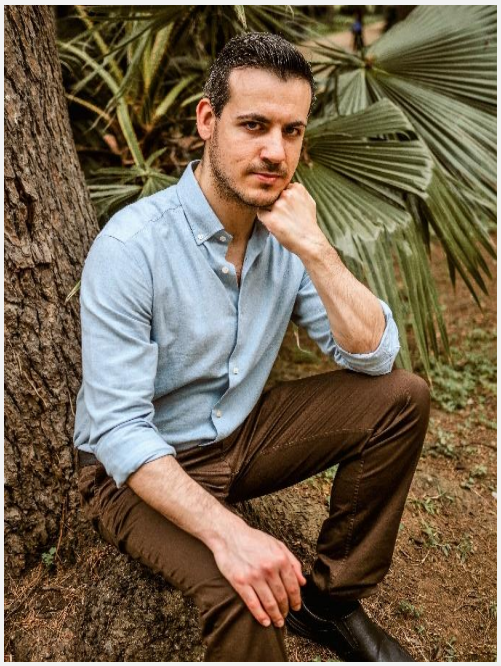
Ante la atrocidad que vive el personaje Oliver Segarra en el pasado ¿Empatizas con él cuando decide tomarse la justicia por su mano?
Nunca podría empatizar con alguien que decide cruzar la línea. Creo que por eso me atreví a escribir esta historia. Para mí era todo un reto meterme en la piel de una persona que, como bien dices, había pasado por uno de los peores momentos de su vida. Sin embargo, tengo claro que empatizaría con el dolor de cualquier persona que pasara por una situación parecida.

¿Por qué has escogido Barcelona como escenario literario?
Creo que Barcelona es una de las ciudades más importantes del mundo y, como tal, estoy convencido de que pueden salir grandes historias de ella.

Las críticas dicen que tu novela es adictiva, ¿era este tu objetivo?
Si consigo que el lector disfrute y la historia le atrape seré muy feliz. Cuando decidí escribir *Leyes de fuego*, quería que el lector sintiera lo que el protagonista siente y, por qué no, hacerle reflexionar.

¿Qué metodología utilizas a la hora de escribir?
Hoy por hoy, creo que cada pequeño detalle cuenta. Me gusta organizarme y pienso que es esencial llevar un calendario, aunque luego acabe haciendo ciertas modificaciones. Además, ahora intento ser más productivo: dedico menos horas a escribir, pero el tiempo que le dedico quiero que sea el de mayor calidad posible. Es decir, escribo al día entre 500 y 900 palabras. He llegado a la conclusión de que, para dar lo mejor de mí, este método es el que me funciona y con el que me siento más a gusto. Creo que escribir por escribir es contraproducente. En mi humilde opinión, dedicar más tiempo del necesario no es sinónimo de mejor calidad.

¿Cuál es el mejor piropo que te ha echado un lector?
El mejor piropo fue el de una lectora que me dijo que mientras leía *Leyes de fuego* sintió que estaba viendo una película. Fue algo que me llenó muchísimo.

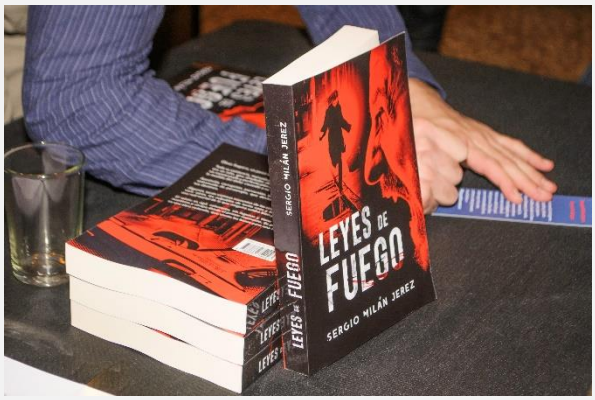


Quedan muchos cabos por atar ¿Cuándo se publica la segunda parte?
La segunda parte espero publicarla a mediados de noviembre. Ahora mismo me encuentro en la recta final. La verdad es que estoy muy ilusionado y tengo muchísimas ganas de terminar la novela. Es un proyecto emocionante, en el que estoy dando lo mejor de mí. ¡No veo la hora de tenerlo entre mis manos!

Bibiana Ripol – Barcelona, septiembre de 2018

Esta entrevista puede ser copiada en fragmentos o en su totalidad y reproducida en cualquier medio.

ALGUNOS EXTRACTOS DEL LIBRO



«Muy bien. Ponga atención a lo que tengo que decir, porque le voy a contar algo que llevo guardando desde hace muchísimo tiempo. **Un elemento accidental e imprevisto** que, aunque no esté demostrado de manera oficial, **propició que un compañero y amigo mío perdiese la vida**».

«¿Cómo se encuentra? —preguntó al inspector—. **Es un crimen irracional, ejecutado con tremenda saña y premeditación, alejado de cualquier escenario que haya visto hasta ahora.** Entiendo que le haya impresionado».

«En determinadas investigaciones, más veces de lo que la gente pueda imaginar, nos enfrentamos a asesinos, violadores, pedófilos, depravados... en fin, personas de la peor calaña y condición. Y tenemos que hacerlo porque es nuestra obligación. **Por eso, hemos elegido llevar placa y pistola, para detener a aquellos individuos que deciden cruzar la línea y convertirse en verdugos**».

«La verdad, desearía que me lo dijera aquí y ahora. No querría enterarme cuando la investigación esté en su punto más álgido».

«No puedo dejar que otra persona actúe, rigiéndose bajo el fuego de sus propias leyes».

«Es difícil proteger a alguien, cuando no sabes de quien tiene que esconderse»

Para más información o **una posible entrevista con Sergio Milán Jerez**, no dudes en ponerte en contacto conmigo.

Bibiana Ripol 93 368 84 66/ 607 71 24 08 bibiana@ripol.es